

1. Présentation de la ressource

Ressource numérique créée par l'académie Nancy-Metz, Lytext est une banque de données textuelles, régulièrement augmentée afin de s'adapter au programme des épreuves anticipées de français.

L'outil, à usage individuel ou collectif, permet aux élèves d'entrer pleinement dans l'analyse stylistique, lexicale, grammaticale. En effet, l'interface propose plusieurs entrées afin d'aider les apprenants à dépasser le simple repérage dénué de sens, le fameux catalogue de procédés. Ainsi le texte est augmenté par des outils propres à l'explication linéaire ou au commentaire afin de permettre une vraie démarche d'investigation.

The screenshot shows the Lytext interface. At the top, there is a navigation bar with 'LyText', 'Tous les textes', 'Rechercher', 'Derniers résultats', and 'Texte courant'. A search bar labeled 'Recherche rapide' is on the right. Below the navigation bar, there are controls for 'Présentation du texte' and 'Mode lecture', along with font size settings (A-, 17px, A+). The main content area displays the text of the 'Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne' by Olympe de Gouges. The text is divided into sections: 'PRÉAMBULE', 'ARTICLE PREMIER', and 'II'. To the right of the text, there is a sidebar with tabs for 'Découverte', 'Analyse', 'Questions', and 'Commentaire'. The 'Analyse' tab is active, showing a list of analysis tools: 'Structure', 'Rythme', 'Figures de style', 'Lexique', and 'Enonciation'. A red box highlights this sidebar.

2. Lytext : quelles possibilités et quels avantages ?

Lytext est un outil numérique qui permet d'appréhender le texte différemment, créant alors une forme d'enthousiasme auprès des élèves.

- avantage didactique : Lytext interroge et redynamise nos pratiques, notamment celles qui visent à entrer dans l'étude d'un texte (par les perceptions, impressions)
- avantage pédagogique : Lytext peut être utilisé en amont d'une analyse (dans une démarche de découverte), pendant l'analyse (comme un outil, un guide) ou en tant qu'aide à la révision.
- Différenciation : les activités qui peuvent se réaliser sont nombreuses et s'adaptent au niveau de l'élève. Les différents onglets qui sont proposés à côté du texte sont autant d'outils de différenciation avec lesquels le professeur peut jongler pour faire travailler l'analyse, l'interprétation, l'autonomie



3. Lytext : quels points de vigilance ?

Il convient de guider les élèves afin qu'ils n'utilisent pas les ressources mises à disposition comme un tout. Leur proposer un ordre logique dans l'appréhension du texte et son analyse paraît essentiel si l'on ne souhaite pas un simple copié-collé dénué de sens. Cette ressource doit être prise comme un levier et non une finalité dans l'analyse des textes attendus pour le baccalauréat.

L'onglet « Découverte » est identique d'un texte à l'autre. Il est donc essentiel de cibler les questions adaptées au texte étudié.

Les enregistrements sonores ne sont pas disponibles pour tous les textes. Ceux qui sont proposés présentent l'intérêt d'être réellement source de débat, de discussion avec les élèves. C'est un moyen pour eux de se rendre compte que la lecture expressive est une forme d'appropriation.

Certains textes n'apparaissent pas en faisant des recherches dans la catégorie « auteur ». Il ne faut pas hésiter à multiplier les zones de recherche, que cela soit dans le titre ou dans le genre (appelé « objet d'étude »).

LyText Tous les textes Rechercher Recherche rapide Informations ▾

Rechercher un texte

Par œuvre : Sélectionnez les œuvres

Par auteur : Sélectionnez les auteurs

Par registre : Sélectionnez les registres

Par thème : Sélectionnez les thèmes

Par objet d'étude : Sélectionnez les objets d'étude

Rechercher

4. Précisions matérielles

Pour utiliser pleinement cette ressource, un ordinateur avec un vidéoprojecteur est essentiel. Pour favoriser l'autonomie, les élèves peuvent avoir à disposition un ordinateur ou une tablette (la lisibilité est peu efficace sur un téléphone portable).



5. Exemple d'utilisation

Classe : Seconde

Objectifs : s'appropriier un texte en passant par une lecture expressive (travail de préparation d'une lecture cursive : mise en voix d'un poème dans une anthologie créée)

Séance en classe entière, les élèves sont par groupe de quatre.

The screenshot shows the LyText interface with a search bar at the top. The main content area is split into two columns. The left column displays a poem by Victor Hugo, 'Demain, dès l'aube...', with line numbers 1, 5, 9, and 13. The right column contains a 'Questions' tab with three sections: '1. Ma lecture et moi', '2. Les personnages et moi', and '3. Le texte, l'auteur, ma lecture et moi'. Each section has a list of questions. Two questions in the first section are circled in red: 'Quelles émotions a-t-il éprouvées (joie, dépit, ennui, indifférence, joie, peur, colère, indignation, tristesse etc...)?' and 'Certains lignes ont-elles déclenché en moi des images, des sons, de la musique, des souvenirs personnels?'. Below the poem, there is a small text block with the author's name and a link to a virtual exhibition.

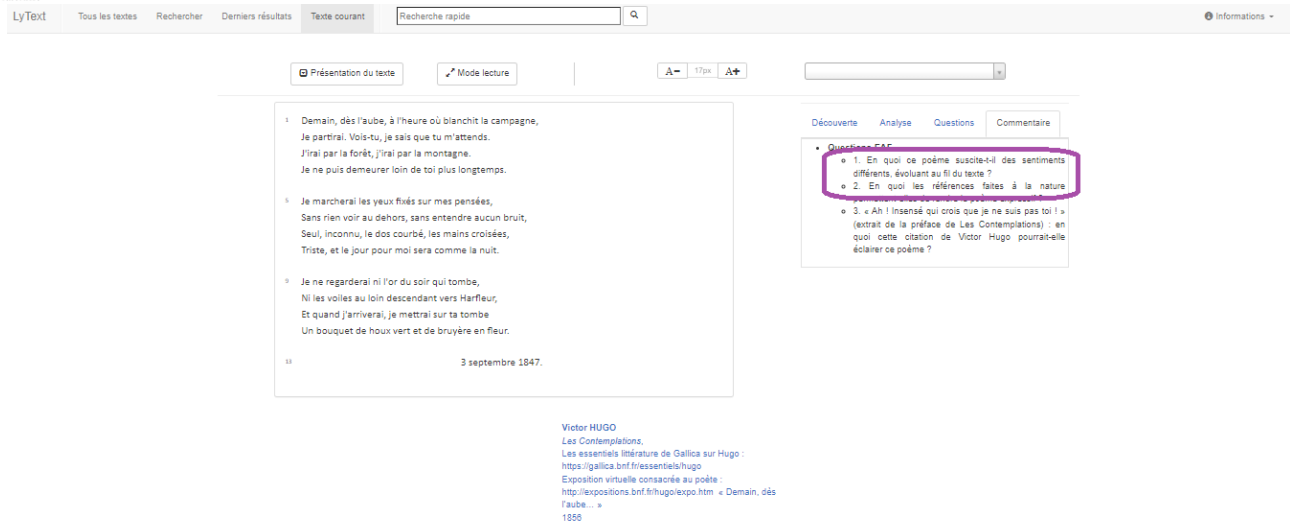
This screenshot shows the same LyText interface but with a different set of questions in the 'Questions' tab. The questions are: '2. Quels sont les sentiments exprimés à travers ce poème?', '3. Le dernier vers surprend. Quels sont les indices qui permettent à la relecture, de mieux en saisir la portée?', and '5. Dans Voyageur contemplant une mer de nuages (1815) de Friedrich, un personnage est représenté, de dos, contemplant un paysage. En quoi son rapport à la nature semble-t-il différent?'. The question '2. Quels sont les sentiments...' is circled in red.

Les élèves sont amenés à découvrir ou redécouvrir le poème de Victor Hugo en le lisant. Ils doivent ensuite répondre aux questions ciblées et échanger leur réponse avec le groupe dans lequel ils sont. Partir de leurs impressions, de leur sensibilité (en aiguillant leur échange) permet une première forme d'appropriation.

Dans un deuxième temps, ils ont librement accès à l'onglet « analyse » afin de cibler les effets stylistiques qu'ils jugent importants. Chaque groupe a le texte en format papier afin de l'annoter, créer des marges, mettre des commentaires issus des échanges.



Le troisième temps est celui de la mise en voix (par groupe). En s'aidant de l'onglet « Commentaire », ils perçoivent les interprétations possibles du poème, les enjeux à révéler par leur lecture.



The screenshot shows the LyText interface. On the left, the text of the poem "Demain, dès l'aube..." is displayed in three stanzas. On the right, the "Commentaire" tab is active, showing three questions in French. The first two questions are highlighted with a red box:

- 1. En quoi ce poème suscite-t-il des sentiments différents évoluant au fil du texte ?
- 2. En quoi les références faites à la nature...

Below the poem, the author's name "Victor HUGO" and the title "Les Contemplations" are visible, along with a URL and the date "3 septembre 1847".

Compétences mises en œuvre :

- . savoir lire de manière juste, pertinente et expressive
- . capacité à faire entendre sa voix et à faire preuve dans sa lecture d'une intention de sens
- . savoir lire de manière approfondie en vue d'une étude
- . mobiliser la culture personnelle pour saisir les enjeux du texte



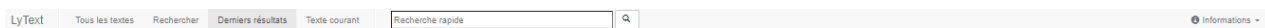
6. Exemple d'utilisation

Classe : Première générale

Objectifs : travailler la dissertation en s'appuyant sur les exemples ; comprendre l'intérêt d'appuyer son argumentation par des exemples concrets ; s'appropriier l'œuvre intégrale.

Classe entière

L'idée est de se servir de Lytext comme d'un support riche en textes autour d'une œuvre intégrale (ici *Alcools* d'Apollinaire). Le choix rétréci de textes permet aux élèves de ne pas se sentir perdus mais au contraire d'être guidés dans la démarche de recherches d'exemples.



Résultats de votre dernière recherche

Auteur	Oeuvre	Fichier audio
APOLLINAIRE Guillaume	Alcools, Rhénanes, « Les Femmes »	🔊
APOLLINAIRE Guillaume	Alcools, Rhénanes, « Mai »	🔊
APOLLINAIRE Guillaume	Alcools, « Sous le pont Mirabeau »	🔊
APOLLINAIRE Guillaume	Alcools, « Les Colchiques »	🔊
APOLLINAIRE Guillaume	Alcools, Rhénanes, « Nuit Rhénane »	🔊

A partir des questions proposées sur trois poèmes d'Apollinaire « Le Pont Mirabeau », « Mai » et « Les Colchiques », les élèves sont amenés à réfléchir aux potentiels éléments de réponse.



Présentation du texte | Mode lecture | A- 17px A+

1 Le pré est vénénéux mais joli en automne
Les vaches y paissant
Lentement s'empoisonnent
Le colchique couleur de cerne et de lilas
Y fleurit tes yeux sont comme cette fleur-là
Violâtres comme leur cerne et comme cet automne
Et ma vie pour tes yeux lentement s'empoisonne

2 Les enfants de l'école viennent avec fracas
Vêtus de hoquetons et jouant de l'harmonica
Ils cueillent les colchiques qui sont comme des mères
Filles de leurs filles et sont couleur de tes paupières
Qui battent comme les fleurs battent au vent dément

3 Le gardien du troupeau chante tout doucement
Tandis que lentes et meuglant les vaches abandonnent
Pour toujours ce grand pré mal fleuri par l'automne

Guillaume APOLLINAIRE
Alcools,
Texte :
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k-1083760/r35.item>
Eau-forte :
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bv1b52508499c0f11.item.r=Apollinaire%20le%20pont%20mirabeau>

1013

Questions-CAJ

- 1. Comment se manifeste dans ce poème la rupture avec la poésie traditionnelle ?
- 2. Comment la vie et la mort s'entremêlent-elles dans ce poème ?
- 3. Comment Apollinaire entrecroise-t-il une scène ordinaire avec la quête amoureuse ?

The screenshot shows the LyText interface with a poem on the left and analysis questions on the right. The poem is a sonnet by Guillaume Apollinaire. The analysis questions are:

- 1. Quels sont les éléments qui font de ce texte un poème moderne ?
- 2. Comment sont renforcés ici les motifs de la fuite du temps et de l'amour perdu ?
- 3. Qu'est-ce qui fait de ce texte un poème élégiaque ?

The screenshot shows the LyText interface with a poem on the left and analysis questions on the right. The poem is another sonnet by Guillaume Apollinaire. The analysis questions are:

- 1. Montrez que ce poème tire sa modernité d'une écriture qui combine des techniques empruntées à la musique, à l'art du récit, à la mise en scène et au cinéma.
- 2. Montrez que la réverie du poète peut être mnémotecnique et reprendre ensuite de plus belle.
- 3. Pourquoi la nature est-elle perçue par le poète comme tantôt en mouvement, tantôt en suspens, tantôt vivante, tantôt mourante, gaie et triste ?
- 4. Les origines : un tableau dans le tableau ?
- 5. Christian Georg Schütz (1719-1791), et Franz Hochecker (1730-1782) sont deux peintres connus pour leurs nombreuses représentations romantiques du Rhin.

En essayant de répondre aux questions, en s'aidant des repérages proposés dans « l'analyse », les apprenants essaient de confronter leurs idées, de nuancer leur propos, de citer. En se laissant guider par les différentes questions, ils dépassent leurs impressions pour atteindre un niveau d'interprétation tout en recherchant dans « analyse » des éléments stylistiques qui peuvent appuyer leurs idées.

L'exercice se termine par la rédaction individuelle d'un paragraphe argumenté défendant la modernité d'Apollinaire.

Compétences mises en œuvre :

- . savoir lire de manière approfondie en vue d'une étude
- . mobiliser sa culture personnelle pour saisir les enjeux de l'œuvre
- . formuler un propos nuancé, complexe, cohérent
- . engager un questionnement, une réflexion



7. Envie d'aller plus loin ? Besoin d'aide ?

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres/new/2019/09/11/comment-utiliser-lytext-exemples-de-scenarii/>

<http://docplayer.fr/107117405-Adaptation-de-lytext-un-environnement-informatique-d-aide-a-l-apprentissage-du-francais-au-lycee-pour-une-approche-de-fle-a-science-po-resultat.html>