

## 6ÈME ÉDITION DE VIVA IL CINEMA! DU 27 FÉVRIER AU 3 MARS 2019 NOTEZ LES DATES DANS VOS AGENDAS !

### HOMMAGE A MARIO MARTONE

**Mario Martone** est un réalisateur et scénariste né à Naples en 1959. Il est aussi un talentueux metteur en scène de théâtre et d'opéra, qui a signé notamment *Le Falstaff* de Verdi en 2008 au Théâtre des Champs Elysées et en 2011, celle de *Cavalleria rusticana* et de *Pagliacci* à la Scala de Milan. Son premier long métrage *Mort d'un mathématicien napolitain* remporte le Grand Prix du jury à Venise en 1992. *L'Amour meurtri* (1995) et *Teatro di guerra* (1998) sont présentés à Cannes.

Il est aussi l'auteur de *Frères d'Italie* (2010) et du film *Un giovane favoloso* (2014) sur la vie et l'oeuvre du poète philosophe Leopardi, que nous avons projeté lors du festival en 2015.



#### *Capri-Revolution*, 2018

Nous sommes en 1914, l'Italie va entrer en guerre. Une communauté de jeunes nord-européens a trouvé sur l'île de Capri le lieu idéal pour conduire leurs recherches sur la vie et l'art. Mais l'île a aussi une forte identité qui est incarnée par Lucia, jeune gardienne de chèvres. Le film raconte la rencontre entre Lucia, Seybu (le responsable de la communauté) et le jeune médecin du village. Et il parle d'une île unique, où la montagne se précipite dans la mer et qui, au début du XXème siècle, a attiré réformateurs et utopistes de nombreux pays.

 [VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

#### >> Projection en présence du réalisateur et de la co-scénariste

Entre deux représentations de *La Khovantchina* de Moussorgski qu'il met en scène à la Scala de Milan, Mario Martone nous fait l'honneur d'être présent pour cette projection!

Une rencontre avec le réalisateur et la co-scénariste, Ippolita Di Majo, suivra le film.



#### *Mort d'un mathématicien napolitain (Mort d'un matematico napoletano)*, 1992

Mario Martone recompose les derniers jours de la vie de Renato Caccioppoli, brillant mathématicien traversé de doutes et de désillusions. Fils d'un chirurgien napolitain et d'une mère russe, Sofia Bakounine - la fille du révolutionnaire -, il enseigne à l'université de Padoue et de Naples où il va s'illustrer par ses recherches. Son tempérament anticonformiste lui cause des problèmes, notamment sous Mussolini. Le 1er mai 1959, dans la salle de la gare centrale de Rome, il est appréhendé par la police, alors qu'il erre tel un vagabond en état d'ébriété. Après une nuit au poste, il est libéré et rentre chez lui à Naples. Commence alors son ultime voyage ponctué de souvenirs et de rencontres.

 [VOIR L'EXTRAIT](#)



### ***L'amour meurtri (L'amore molesto) , 1995***

Le deuxième long-métrage de Mario Martone est **tiré du roman éponyme d'Elena Ferrante** (publié en français sous le titre L'amour harcelant) et, comme le film précédent, il se déroule à Naples. Delia est illustratrice et vit à Bologne. La mort de sa mère la précipite à Naples, sa ville natale. N'acceptant pas les conclusions de la police, Delia décide de reconstituer les derniers jours de la vie d'Amalia. Mais son enquête va faire ressurgir un épisode douloureux de son enfance, resté jusque-là enfoui dans sa mémoire.

Le film nous plonge dans les profondeurs de Naples. La musicalité du dialecte autant que les images rythment ce voyage d'introspection où les sentiments obscurs comme la culpabilité, la jalousie, le remords s'entremêlent.

 **VOIR LA BANDE ANNONCE**

## **LES FILMS EN COMPÉTITION**

### **DEUX PRIX POUR UNE COMPÉTITION**

Comme lors de la précédente édition, deux prix seront remis à l'issue du festival : le prix de la Ville de Tours et le prix Public Jeune.



Le prix de *Viva il cinema!*, réplique de la sculpture de Xavier Veilhan qui se dresse place du Grand marché

**>> Les films de la compétition sont projetés en présence des réalisateurs**



### ***À l'improviste (Un giorno all'improvviso) de Ciro d'Emilio, 2018***

Jeune joueur de football, Antonio a quitté l'école pour veiller sur sa mère, instable et imprévisible. Leur relation fusionnelle est ponctuée de rires et de larmes. Le jour, il entretient un potager et des citronniers. Le soir, il travaille dans une station service où ses copains viennent parfois lui rendre visite. Chaque dimanche, il s'entraîne, avec l'espoir d'être sélectionné dans l'équipe de Parme pour offrir à sa mère une vie meilleure. Inspiré d'une histoire vraie, ce film dresse le portrait attachant d'une adolescence tourmentée.

 **VOIR LA BANDE ANNONCE**



### ***La Profezia dell'armadillo (La Prophétie du tatou), de Emanuele Scaringi 2018***

Zero est un jeune dessinateur qui vit dans le quartier de Rebibbia. Sa vie se partage entre aventures avec l'ami d'enfance, Secco, et les visites chez sa mère. Quand il rentre chez lui, il y retrouve sa conscience critique : un tatou avec qui il s'engage dans des conversations surréalistes. La nouvelle de la mort de Camille, une amie d'enfance aimée en silence, le pousse à faire le point sur sa vie et à sortir de l'adolescence.

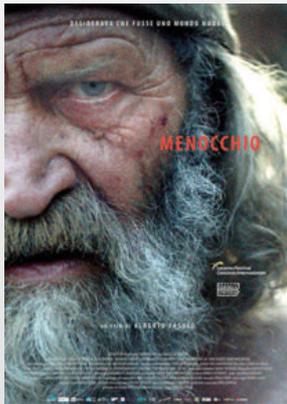
 **VOIR LA BANDE ANNONCE**



### ***L'Ospite (L'Invité) de Duccio Chiarini, 2018***

Guido, 38 ans, professeur de lettres, mène une vie tranquille avec Chiara, 33 ans, guide touristique, jusqu'au jour où un incident intime remet en question leur couple. Guido quitte le domicile conjugal. Commence alors pour lui une errance, au gré de l'hospitalité de ses proches. Il devient malgré lui le témoin involontaire des crises sentimentales de ceux qui l'hébergent. Inversant les stéréotypes, ce film sonde la complexité des rapports amoureux d'aujourd'hui.

 [VOIR LA BANDE ANNONCE](#)



### ***Menocchio d'Alberto Fasulo, 2018***

Italie. Fin du XVI<sup>ème</sup> siècle. Menocchio, humble meunier autodidacte et père d'une famille nombreuse, vit dans les montagnes perdues du Frioul. Un jour, le prêtre de son village le dénonce à l'Inquisition catholique romaine pour ses opinions hérétiques, concernant le Christ et la Vierge Marie. De nombreux témoignages viennent confirmer ces accusations. Menocchio est aussitôt arrêté. Après un court interrogatoire, il retourne au cachot, ignorant tout du sort qu'on lui réserve. Une histoire vraie qui ausculte, à travers le destin d'un homme, les heures sombres du catholicisme.

 [VOIR LA BANDE ANNONCE](#)



### ***Fiore gemello (Fleur double) de Laura Luchetti, 2018***

Anna, 13 ans, vit seule avec son père en Sardaigne. Un jour, un drame éclate. Poursuivie par un homme, elle doit s'enfuir. Elle fait alors la rencontre de Basim, jeune migrant ivoirien de 16 ans, qui veut rejoindre le nord de l'Europe à pied. Sans ressources, ils font la route ensemble. Basim est intrigué par Anna. Pourquoi ne parle-t-elle pas ? Quel secret cache-t-elle ? Que fuit-elle ?

 [VOIR LA BANDE ANNONCE](#)

**N'hésitez pas à faire suivre cette newsletter et à proposer de la recevoir**

 **« M'inscrire »**

*(cliquez et envoyez le mail)*



**LE MEILLEUR DU CINÉMA ITALIEN  
A RENDEZ-VOUS À TOURS !  
27 FEV > 3 MARS 2019**