

Fiche n° 1

Plage CD n° 1

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

**COMPOSITEUR : Camille SAINT-SAENS
(1835 – 1921)**

**EXTRAIT : « La volière » sur un texte de Francis Blanche
enregistré en avril 1999 à Paris
- ARN 68496 Arion - 1'29''**

MUSIQUE :

- Oeuvre instrumentale avec intention descriptive.
- Oeuvre favorable à des croisements disciplinaires.

COMPOSITEUR :

Pianiste virtuose, Camille Saint-Saëns donne son premier concert à la salle Pleyel à onze ans. En 1858, il devient organiste à l'église de la Madeleine. Il compose avec aisance dans tous les domaines....Il est né avec les romantiques et meurt peu après Claude Debussy.

ŒUVRE :

Dans le carnaval des animaux, Camille Saint-Saëns recherche soit le côté évocateur, cocasse ou burlesque, soit fait preuve d'un esprit satirique, mais sans jamais se départir d'une certaine gentillesse de ton qui destine son œuvre aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

TYPE DE FORMATION : *Orchestre de chambre**.

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : *Virtuosité* - tempo* - hauteur**.

COMPETENCES VISEES : Etre capable de :

- Reconnaître le *timbre** des instruments
- Découvrir les modes de jeux des instruments.

1 – LE CARNAVAL DES ANIMAUX

- Enumération de noms d'oiseaux en voix parlée – Les cordes frottées entrent dès le début de cet extrait suivi de la flûte.
- La contrebasse et le violoncelle accentuent souvent la fin des phrases mélodiques par deux notes. Jeu rapide, léger de la flûte dont les phrases mélodiques jouent sur des hauteurs.
- Le piano lui répond par les mêmes caractéristiques. Les cordes graves accentuent cette impression de rapidité par le jeu de notes brèves.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Rapidité des phrases mélodiques de la flûte et du piano. - Les différents timbres des instruments : <ul style="list-style-type: none"> - densité des cordes (violons et altos). - phrases à la flûte. - phrases du piano - <i>pizzicato</i>* des cordes graves (violoncelle et contrebasse). - Découverte de trois plans sonores : <ul style="list-style-type: none"> <u>Aigu</u> : le piano en trilles et la flûte en <i>arpèges</i>* <u>Médium</u> : les violons en trémolos <u>Grave</u> : les violoncelles et contrebasses en <i>pizzicato</i>. - Créations sonores 	<ul style="list-style-type: none"> - Se déplacer librement sur la musique. Est-il facile de le faire sur cet extrait ? Vivre la musique avec les bras, les mains et les doigts. Etablir la comparaison avec « L'éléphant ». - Repérer collectivement les différents instruments en les mimant. <ul style="list-style-type: none"> - Les cordes frottées - La contrebasse - La flûte - Le piano Faire des groupes dans la classe et mimer quand on entend « son instrument ». - Suivre le jeu de la flûte, des cordes en les mimant le plus précisément possible dans l'espace pour situer les différentes hauteurs. - Imiter le son des oiseaux en distribuant des appeaux ou autres objets sonores. Jouer sur les différents plans sonores en fonction des animaux de la volière en s'identifiant à des oiseaux

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Le bestiaire : en arts visuels, en poésie et en théâtre.
- Le monde des oiseaux a été très utilisé par les compositeurs. Vous pouvez faire découvrir d'autres œuvres :
 - « Poules et coq » du Carnaval des animaux.
 - « La conférence des oiseaux » de P. Brook
 - « L'oiseau prophète » de M. Schumann
 - « La danse des cygnes » de P. Tchaïkovski
 - « Oiseaux tristes » de M. Ravel
 - « Les oiseaux » Musique classique pour les enfants Volume 3. Universal Philips