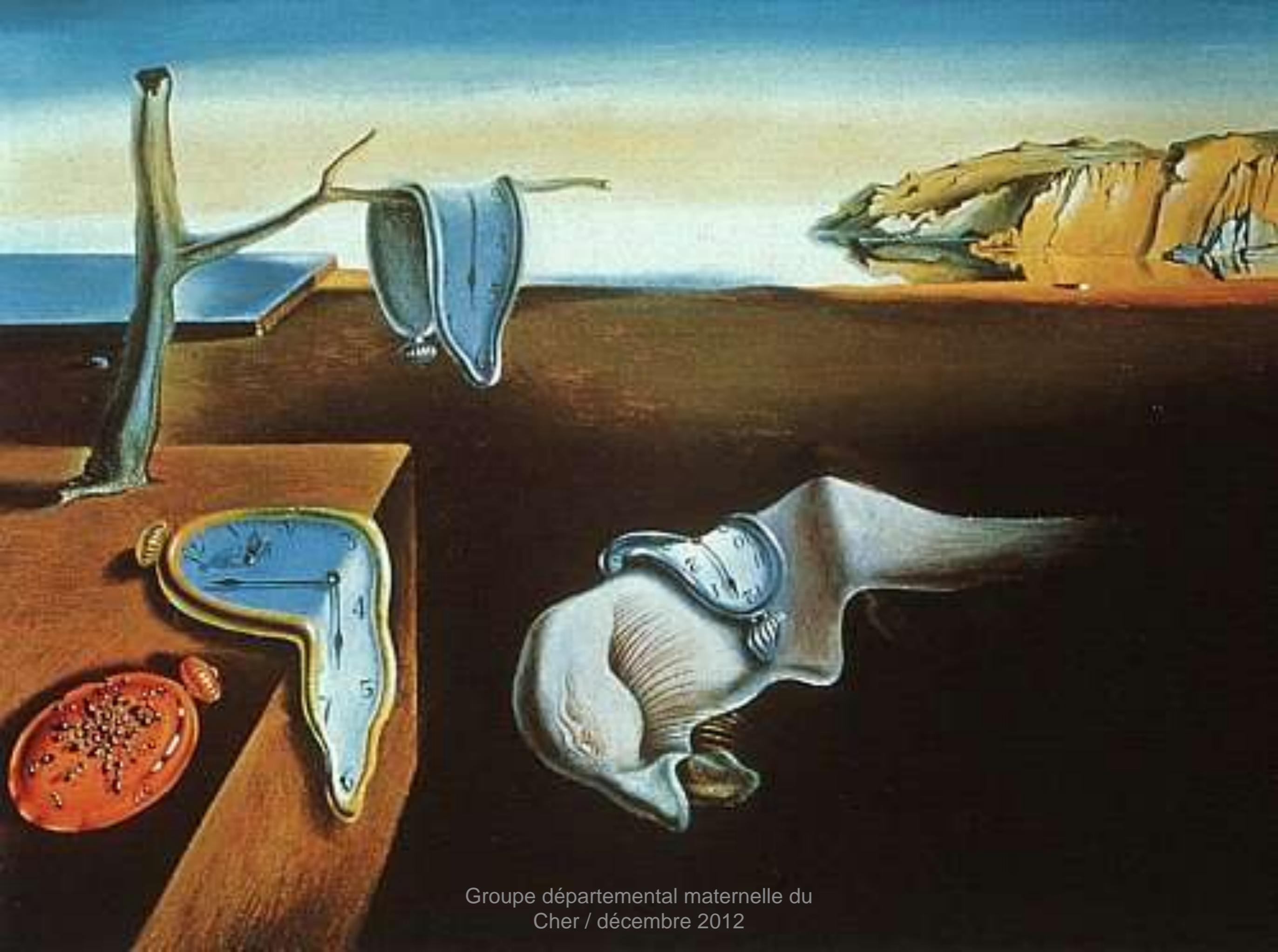


# Structurer le temps en maternelle

Accompagnement à la conférence d'Anne de Nadaï du 3  
octobre 2012

Toutes les images des ouvrages utilisés durant l'animation ne sont pas reproduites ici.  
Cependant certains titres sont cliquables et renvoient vers la page de couverture.



# Ressources

- **Temps et temporalité** - *Brigaudiot Mireille et Falaize Benoît*  
*CRDP Limousin 2002*
- Bibliographie « structuration du temps à l'école maternelle » - CDDP du Cher  
<http://www.cndp.fr/crdp-orleans-tours/consulter-menu-bourges/bibliographies.html>
- Béatrice Burgaud CPC préélémentaire 56 – Animation AGEEM 2012  
<http://www.ia22.ac-rennes.fr/jahia/webdav/site/ia22/shared/maternelle/documents%20animations/doc%20anim%20temps%20ageem.pdf>

## Définition et concept de temps

- **Petit Larousse Illustré**

« grandeur caractérisant à la fois **la durée** des phénomènes et **les instants successifs de leur déroulement.** »

- **Philosophie (*Wikipedia*)**

« concept développé par l'être humain pour appréhender le changement dans le monde. »

- **Sciences (*Wikipedia*)**

« concept physique, mesurable. »

# Multiplicité du temps

- **Le temps naturel** : celui qui rythme les saisons, l'alternance jour/nuit, les solstices..., c'est un temps qui revient.
- **Le temps affectif** : unique pour chaque personne, il est inconsciemment vécu par l'enfant avant que l'école ne lui apprenne à le percevoir, l'organiser, le structurer.
- **Le temps social** : c'est celui de l'école, crée par les groupes sociaux, pour rythmer la vie collective.
- **Le temps conventionnel** : crée par l'homme pour faciliter la vie collective : c'est le temps de la montre, du calendrier.
- **Le temps historique** : le plus difficile à saisir : il n'appartient pas au temps personnel, il ne revient pas.

# Le rapport au temps

C'est **une construction humaine** que l'enfant se construit donc peu à peu sous l'effet de son **éducation** mais aussi de sa **maturation psychologique**.

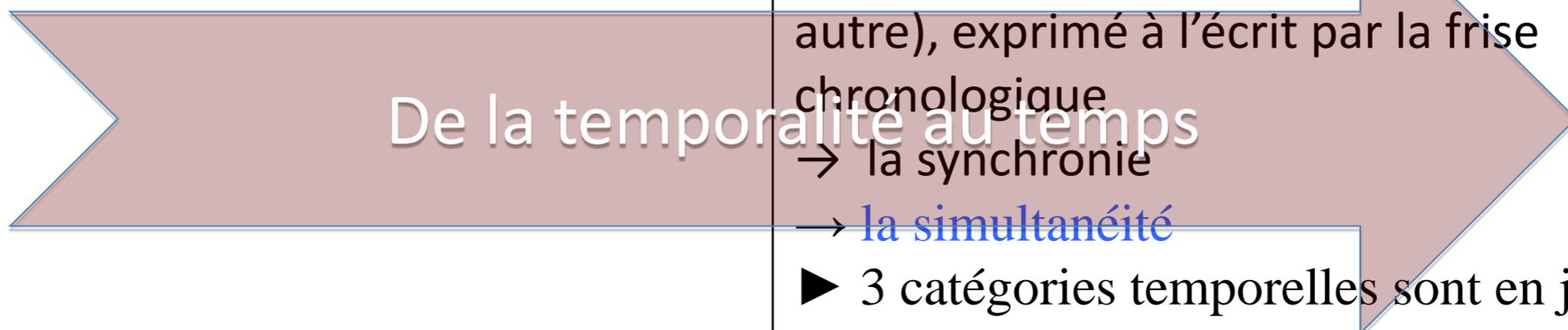
« Le temps est à la fois individuel et collectif. C'est à l'école, principalement, où les enfants font parfois l'expérience d'une première confrontation avec un temps social élargi au-delà du cercle familial, que les élèves s'en rendent pleinement compte. » Benoît Falaize.

**« La socialisation c'est soumettre son propre temps intériorisé corporellement à celui des autres, de la classe, des activités. »**

Source : Temps et temporalité  
Brigaudiot Mireille et Falaize  
Benoît

# DU PERÇU A LA CONSTRUCTION PROGRESSIVE DES NOTIONS D'ADULTE

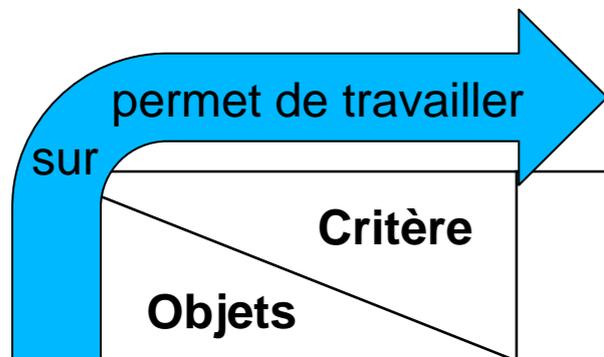
La répétition , rythmes perceptifs	→ les dimensions <b>cycliques</b> du temps, les catégories de régularité
Les relations entre des actions et des personnes	→ la <b>succession</b> , la diachronie → la causalité (antériorité d'un fait/ à un autre), exprimé à l'écrit par la frise chronologique → la synchronie → <b>la simultanéité</b> ▶ 3 catégories temporelles sont en jeu, le passé, le présent, le futur
Les attentes et les accélérations	→ la <b>durée</b>
Les différences	→ l'après est irréductible à l'avant, → l' <b>irréversibilité</b> du temps



Source : Anne de Nadaï

# **Quand et comment travaille-t-on sur le temps en maternelle ?**





<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>Critère</span> <span>Objets</span> </div>	Cycle	Durée	Succession, simultanéité	Irréversibilité
calendrier du mois				
éphéméride				
horloge				
date du jour				
train des anniversaires				
emploi du temps (semaine)				
...				



*ya dans la salle de gymnastique.*



*C'est la récréation.  
On est dehors. On fait  
du vélo, on joue.*



**11/03/2008**

Béatrice Burgaud CPC préélémentaire 56 – Animation AGEEM 2012

<http://www.ia22.ac->

[rennes.fr/jahia/webdav/site/ia22/shared/maternelle/documents%20animations/doc%20anim%20temps%20ageem.pdf](http://rennes.fr/jahia/webdav/site/ia22/shared/maternelle/documents%20animations/doc%20anim%20temps%20ageem.pdf)

# L'emploi du temps

COMPETENCES	Evaluation			ACTIVITES		
	PS	MS	GS	PS	MS	GS
Repérer le matin et l'après-midi.		X		<b>Distinguer le matin de l'après-midi</b> Prendre appui sur des activités spécifiques pour une prise de conscience progressive du découpage en deux parties de la journée d'école.	<b>Distinguer le matin de l'après-midi</b> Identification de la demi-journée en référence à une activité : - L'élève nomme la demi-journée en s'aidant de l'activité en cours.	
Lire l'emploi du temps - Repérer et nommer les différents moments de la journée	X	X		<b>Utilisation d'une mise chronologique</b>	<b>Utilisation d'une mise chronologique</b>	<b>Utilisation d'une mise chronologique</b> En prolongement des rituels



# L'emploi du temps

COMPETENCES	Evaluation			ACTIVITES		
	PS	MS	GS	PS	MS	GS
Repérer le matin et l'après-midi.		X		<b>Distinguer le matin de l'après-midi</b> Prendre appui sur des activités spécifiques pour une prise de conscience progressive du découpage en deux parties de la journée.	<b>Distinguer le matin de l'après-midi</b> Identification de la demi-journée en référence à une activité : - L'élève nomme la demi-journée en s'aidant de l'activité en cours.	
<b>Lire l'emploi du temps</b> - Repérer et nommer les principaux moments de la journée de classe. Les placer dans l'ordre chronologique. - Lire l'emploi du temps scolaire sans l'aide de photos		X	X	<b>Utilisation d'une frise chronologique</b> <b>En prolongement des rituels...</b> <b>Le repérage du moment présent</b> par rapport aux différents moments de la journée. - L'élève montre la représentation (dessin, photo) du moment présent ainsi que de celui qui le précède et celui qui le suit.	<b>Utilisation d'une frise chronologique</b> <b>En prolongement des rituels...</b> <b>Repérage du moment présent</b> par rapport aux différents moments de la journée. - L'élève montre la représentation (dessin, photo) du moment présent ainsi que de celui qui le précède et celui qui le suit. - L'élève dit si le moment présent fait partie de la matinée ou de l'après-midi.	<b>Utilisation d'une frise chronologique</b> <b>En prolongement des rituels...</b> <b>Repérage du moment présent par rapport aux différents moments de la journée.</b> - L'élève montre la représentation (dessin, photo) du moment présent ainsi que de celui qui le précède et celui qui le suit. - L'élève dit si le moment présent fait partie de la matinée ou de l'après-midi. <b>Lecture de l'emploi du temps sans photos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- emploi du temps journalier</li> <li>- emploi du temps hebdomadaire</li> <li>- programmation d'activités</li> </ul>
Comprendre et utiliser un vocabulaire lié au temps social.				<b>Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié</b> (maintenant, avant, après) lors des différentes activités liées à l'emploi du temps.	<b>Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié</b> (maintenant, avant, après, après demain, avant-hier, la semaine prochaine...) lors des différentes activités d'apprentissage.	
Anticiper un événement proche à l'aide de l'emploi du temps ou de la programmation.						



# L'emploi du temps

COMPETENCES	Evaluation			ACTIVITES		
	PS	MS	GS	PS	MS	GS
Repérer le matin et l'après-midi.		X		<b>Distinguer le matin de l'après-midi</b> Prendre appui sur des activités spécifiques pour une prise de conscience progressive du découpage en deux parties de la journée d'école.	<b>Distinguer le matin de l'après-midi</b> Identification de la demi-journée en référence à une activité : - L'élève nomme la demi-journée en s'aidant de l'activité en cours.	
<b>Lire l'emploi du temps</b> - Repérer et nommer les principaux moments de la journée de classe. Les placer dans l'ordre chronologique. - Lire l'emploi du temps scolaire sans l'aide de photos		X	X	<b>Utilisation d'une frise chronologique</b> <b>En prolongement des rituels... Le repérage du moment présent</b> par rapport aux différents moments de la journée. - L'élève montre la représentation (dessin, photo) du moment présent ainsi que de celui qui le précède et celui qui le suit.	<b>Utilisation d'une frise chronologique</b> <b>En prolongement des rituels... Repérage du moment présent</b> par rapport aux différents moments de la journée. - L'élève montre la représentation (dessin, photo) du moment présent ainsi que de celui qui le précède et celui qui le suit. - L'élève dit si le moment présent fait partie de la matinée ou de l'après-midi.	<b>Utilisation d'une frise chronologique</b> <b>En prolongement des rituels... Repérage du moment présent par rapport aux différents moments de la journée.</b> - L'élève montre la représentation (dessin, photo) du moment présent ainsi que de celui qui le précède et celui qui le suit. - L'élève dit si le moment présent fait partie de la matinée ou de l'après-midi. <b>Lecture de l'emploi du temps sans photos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- emploi du temps journalier</li> <li>- emploi du temps hebdomadaire</li> <li>- animation d'activités</li> </ul>
Comprendre et mémoriser le vocabulaire lié au temps social.		X	X	<b>Emploi du terme approprié</b> (maintenant, avant, après) lors de différentes activités liées à l'emploi du temps		<b>Emploi du terme approprié</b> avant, après, après-midi, la semaine lors des différentes activités
Anticiper un événement proche à l'aide de l'emploi du temps ou de la programmation.			X			



Organiser la progressivité des apprentissages et choisir les supports en conséquence.



« lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche »



Groupe départemental maternelle du  
Cher / décembre 2012

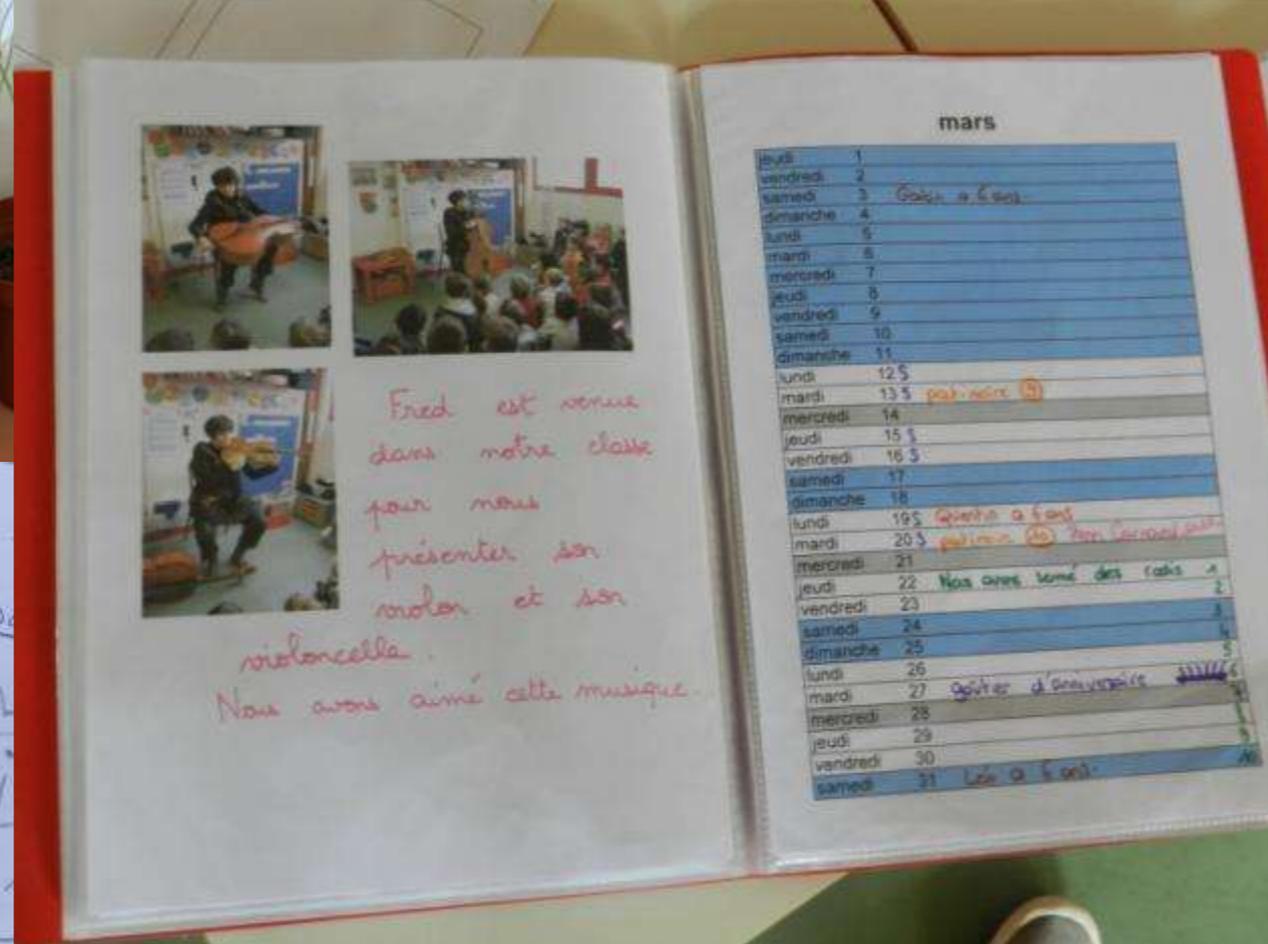
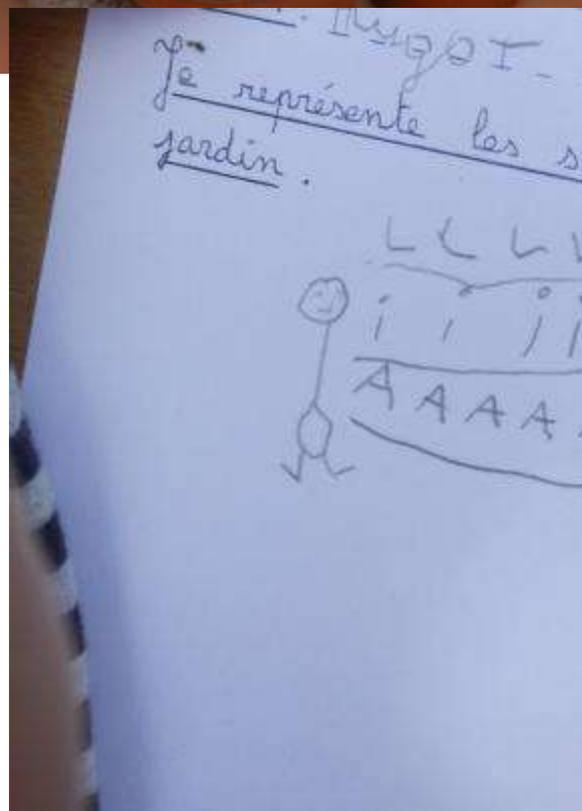
# Et si on quitte l'espace des rituels...

## Est-ce qu'on peut travailler sur le temps ?

### Et notamment sur les quatre dimensions :

- La durée ;
- Le cycle ;
- La succession et la simultanéité ;
- L'irréversibilité.

# Rappel des pistes d'Anne de Nadaï



# La durée



Jeu problème :

« *Que lui conseillez-vous ?* »



Vidéo1



Vidéo 2

Source : Temps et temporalité  
Brigaudiot Mireille et Falaize Benoît  
CRDP Limousin

## **Il est indissociable de la notion de durée**

Il permet de prévoir, d'anticiper le futur, de rendre supportable la durée de l'attente.

- Temps naturel : jour / nuit, croissance des végétaux ,
- Temps social : récréation, emploi du temps du jour, de la semaine, repas, collation ...
- Temps affectif : heure des mamans
- Temps conventionnel : heures, jours, mois

# Le cycle



**Dix petites graines**  
*Ruth Brown*  
Ecole des Loisirs

<http://www.gallimard-jeunesse.fr/Catalogue/GALLIMARD-JEUNESSE/Albums-Gallimard-Jeunesse/Dix-petites-graines>

## Christian Colombani, En vue, éditions Verticales

Un jeune égyptien d'Alexandrie a donné contre un paquet de cigarettes à un brocanteur qui depuis s'est volatilisé, le ventilateur détraqué où sa mère cachait les économies de toute sa vie.

Diapo Roland Goigoux / Forum Retz 2007

# L'ordre des trois actions

→ Dans la réalité

1. Cacher

Mère

Économies

Ventilateur

2. Échanger

Fils

Ventilateur

Cigarettes

Brocanteur

3. Se volatiliser

Brocanteur

→ Dans le récit

1. Échanger

2. Se volatiliser

3. Cacher

# La succession – la simultanéité



Vidéo 3

Source : Temps et temporalité  
Brigaudiot Mireille et Falaize Benoît  
CRDP Limousin

# La succession – la simultanéité

Quelques usages possibles des images séquentielles :

## - Plusieurs jeux de 5 cartes ; mise en ordre après réflexion.

- D'abord description de chaque image en vrac
- L'enseignant range dans un ordre puis un autre sans rien dire mais en montrant ses hésitations, ses revirements
- L'enseignant constitue des binômes et donne à chacun les 5 images : les enfants font leur propre rangement et justifient,
- Discussions autour des propositions. L'enseignant sollicite les justifications.

Source : Temps et temporalité  
Brigaudiot Mireille et Falaize Benoît  
CRDP Limousin

# La succession – la simultanéité

- **5 images + 3 intrus à découvrir**
  - Il faut repérer les images qui ne vont pas avec l’histoire et dire pourquoi
- **5 images à ranger. Puis une 6<sup>ème</sup> à placer où l’on veut**
  - Il faut choisir un emplacement plausible pour cette nouvelle image.
- **5 images – inventer des histoires différentes**
  - Entraîner la flexibilité, la créativité autour de ces histoires.

Source : Temps et temporalité  
Brigaudiot Mireille et Falaize Benoît  
CRDP Limousin

# La succession – la simultanéité

## ORDO

Comprendre le  
système relationnel  
de l'ordre

*Cèbe – Goigoux – Paour*

Hatier

Centrer l'attention des  
élèves sur la procédure

<http://www.editions-hatier.fr/livre/ordo-les-scenarios-en-images-materiel>

Extrait du diaporama de Jean-Louis Paour

[http://www.ien-st-jacques.ac-rennes.fr/FPP/Conf.Rennes\\_Ordo.pdf](http://www.ien-st-jacques.ac-rennes.fr/FPP/Conf.Rennes_Ordo.pdf)

# SCÉNARIO : JOURNÉE À LA PLAGE

ORDO – J.L. PAOUR

Utiliser ses connaissances pour chercher, dans des images et des phrases, des indices permettant d'identifier une histoire

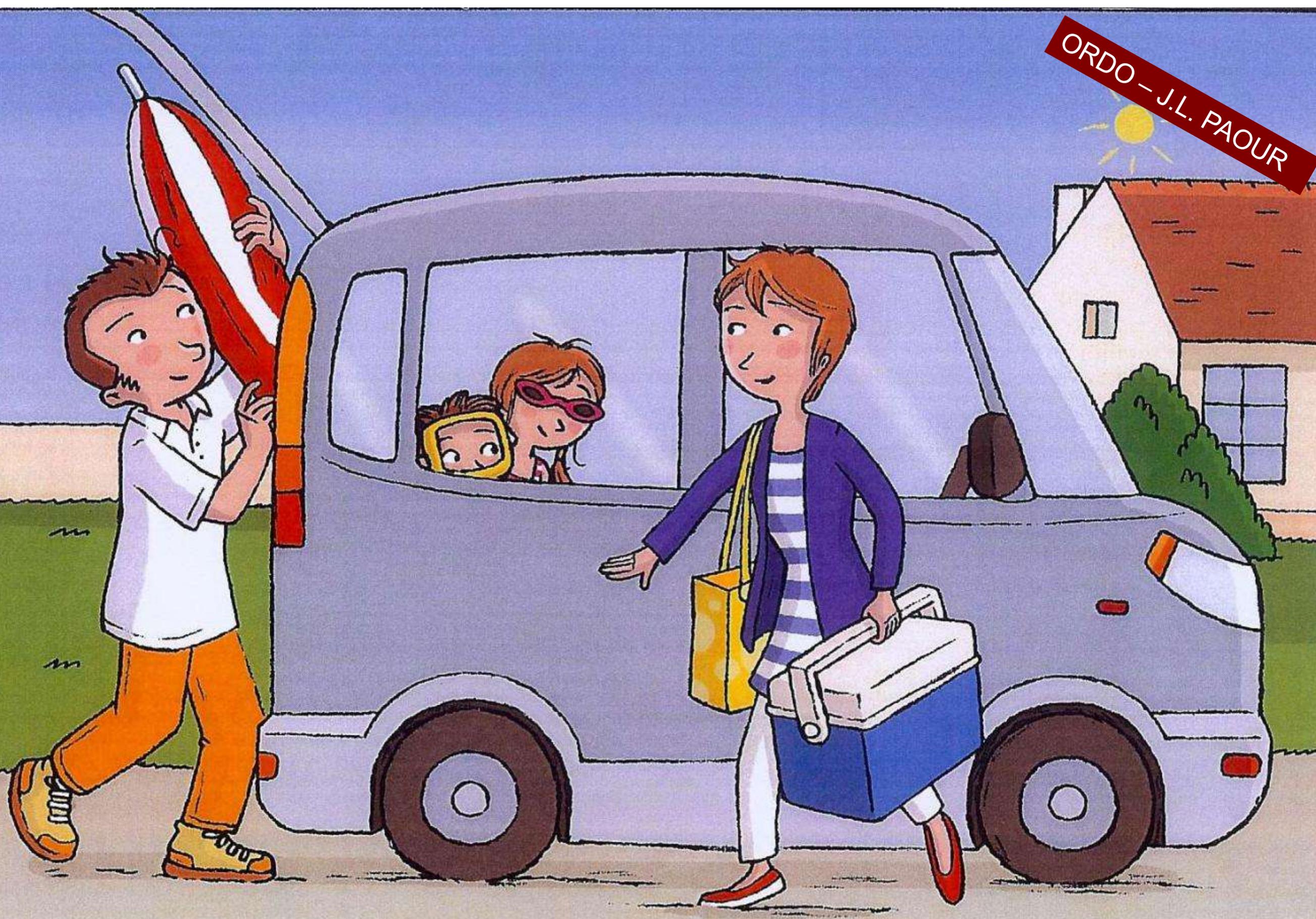
On explique aux élèves...

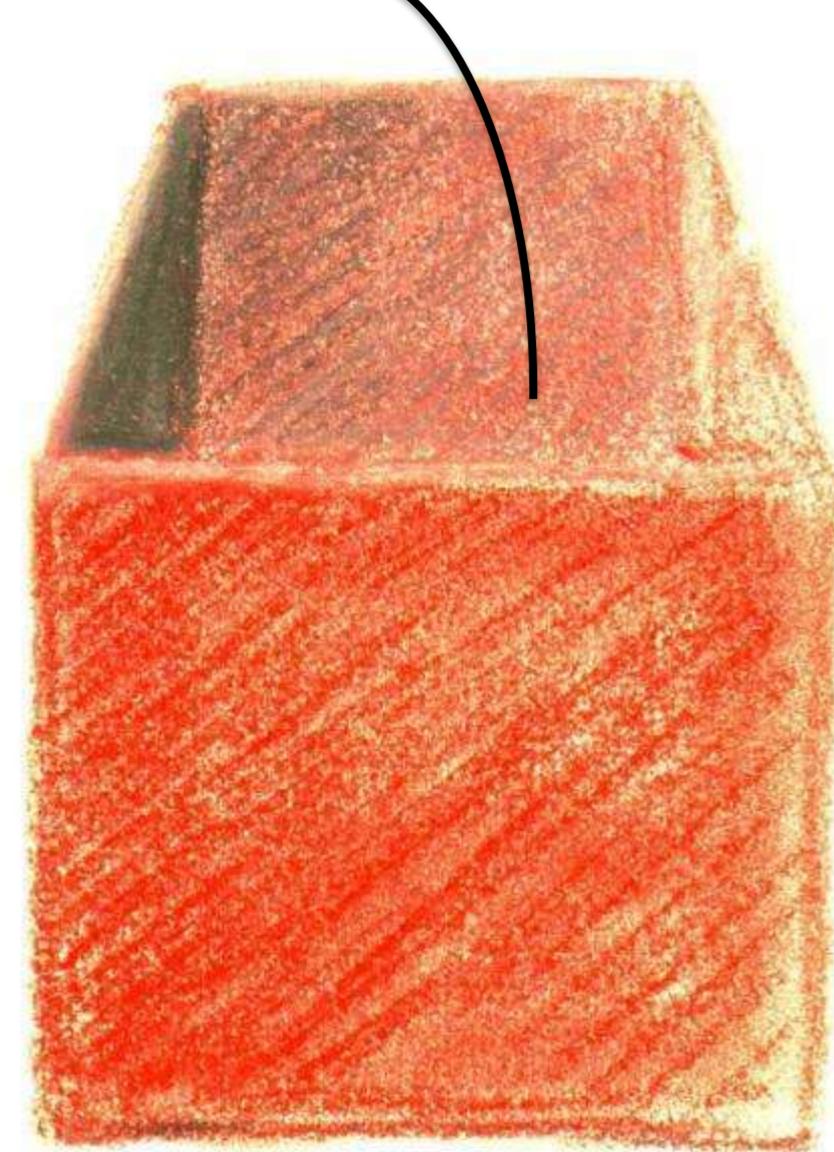
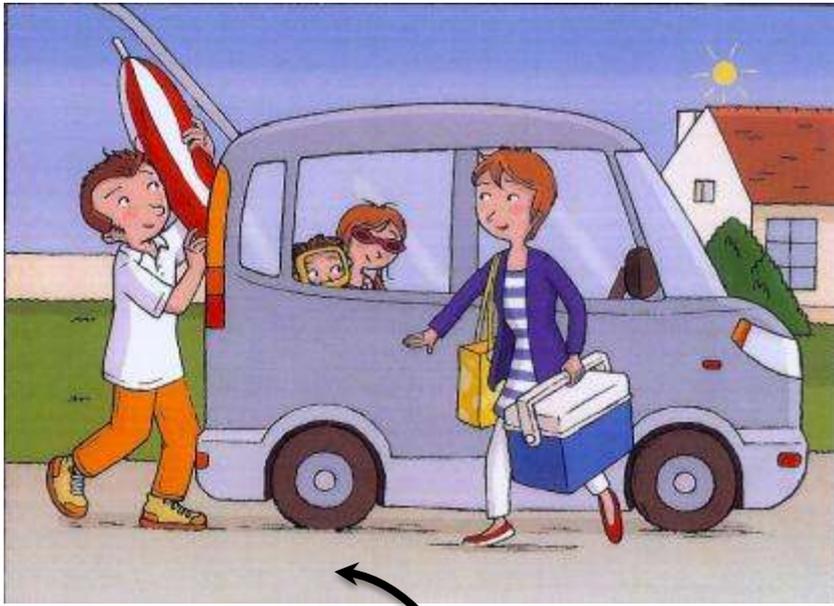
- que la boîte contient des images qui vont bien ensemble parce qu'elles racontent ensemble une même histoire
- qu'ils devront utiliser leurs connaissances pour découvrir quelle histoire elles racontent ensemble
- que les images ne sont pas simultanément visibles mais qu'ils les verront l'une après l'autre, dans le désordre
- qu'une fois étudiée, chaque image retournera dans la boîte



Quelle histoire ?

ORDO – J.L. PAOUR





Demander « *quelle histoire cette image peut raconter avec les autres dans la boîte* »

ORDO – J.L. PAOUR

- finalise la tâche **en activité de découverte**
- rend les élèves **cognitivement actifs** – ils utilisent leurs connaissances pour faire des hypothèses
- apprend à **travailler méthodiquement**
  - observer l'image en silence
  - la décrire ensemble de manière précise
  - dire à quelle histoire cette image peut appartenir
- apprend qu'il faut **systematiquement justifier les hypothèses**
- commence à **induire une réflexion sur les connaissances antérieures** :
  - une image peut faire penser à plusieurs histoires

*Phrase :*

*« Avant le départ, la  
maman de Jérémie  
et de Clara prépare  
le pique-nique. »*

*Phrase :*

*« Avant le départ, la maman de Jérémy et de Clara prépare le pique-nique. »*

Rappeler que la phrase se trouve dans la boîte parce qu'elle appartient à la même histoire que l'image vue.

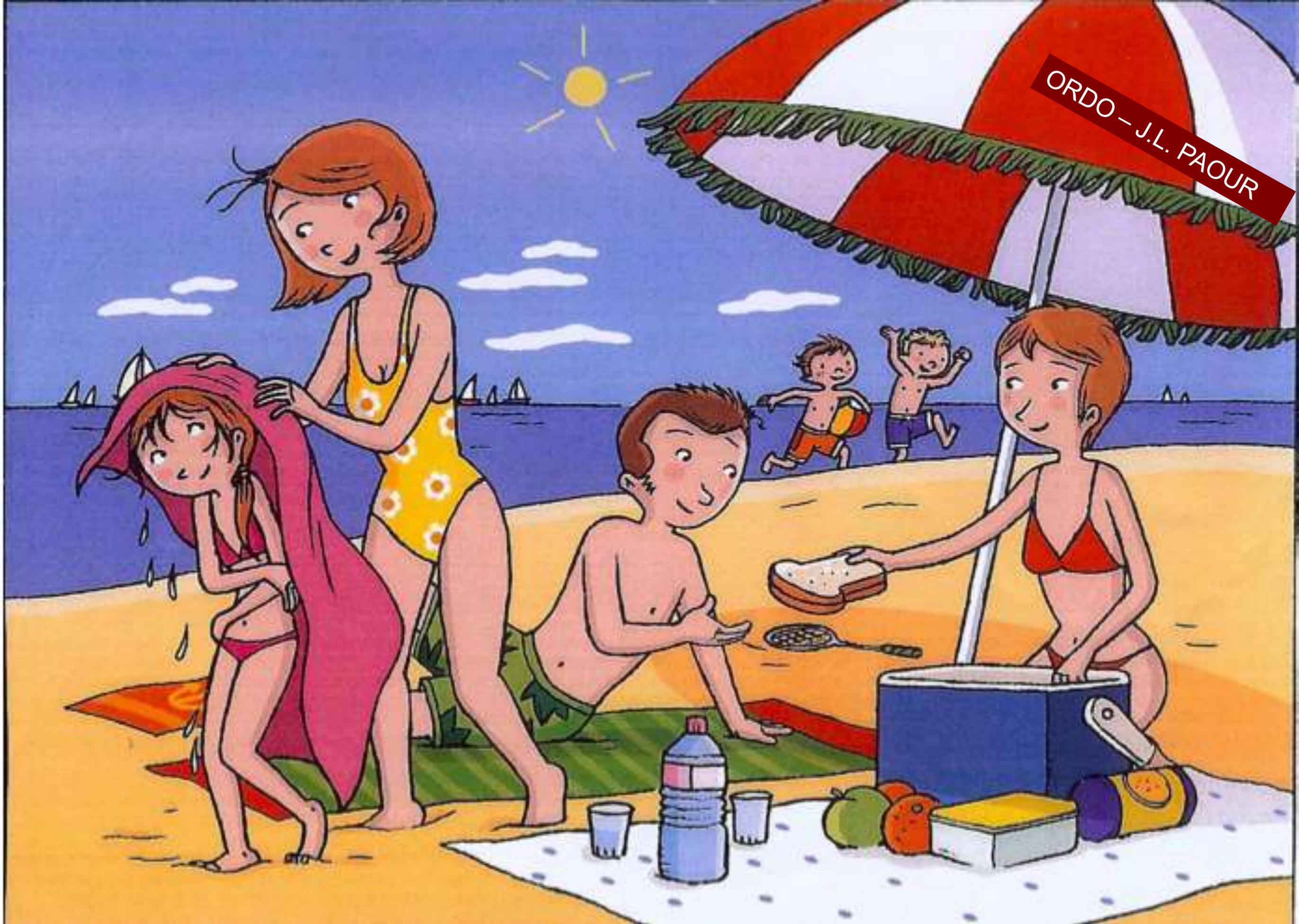
Demander aux élèves d'anticiper ce qu'elle pourrait apporter comme information selon les différentes hypothèses précédemment émises.

Lire la phrase à haute voix et demander aux élèves de la reformuler dans leurs propres mots en les invitant à imaginer l'image correspondante et donc à donner de nombreux détails .

### **Pourquoi la même histoire et quelle(s) histoire(s) ?**

Qu'apprend t-on de plus sur l'histoire qu'ils sont en train de découvrir : *le garçon vu sur la première image s'appelle Jérémy, la fille Clara et la dame est leur maman ; ils partent bien pour un pique-nique (la phrase permet de déduire que la glacière vue sur l'image précédente contient bien un pique-nique) mais les hypothèses proposées restent valables.*

ORDO – J.L. PAOUR





En demandant aux élèves...

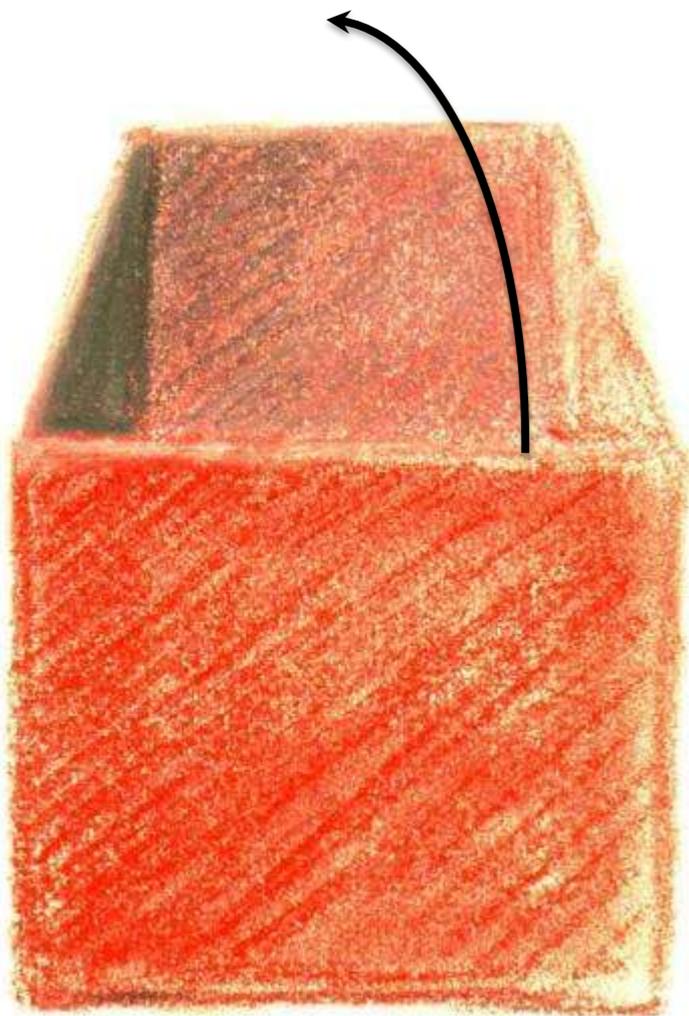
- d'observer cette nouvelle image en silence
- de la décrire ensemble de manière précise
- d'identifier son thème

puis

- de dire à quelle histoire cette image peut appartenir en fonction des hypothèses précédentes :
  - lesquelles sont confirmées et pourquoi ?
  - lesquelles ne le sont pas et pourquoi ?

... on continue à entretenir la réflexion sur les connaissances antérieures :

- ce qui fait que deux images appartiennent ou pas à une même histoire
- ce que c'est qu'une histoire (un schéma)



*Une journée à la plage n° 7*

*« Après le repas les garçons  
commencent un château de sable »*

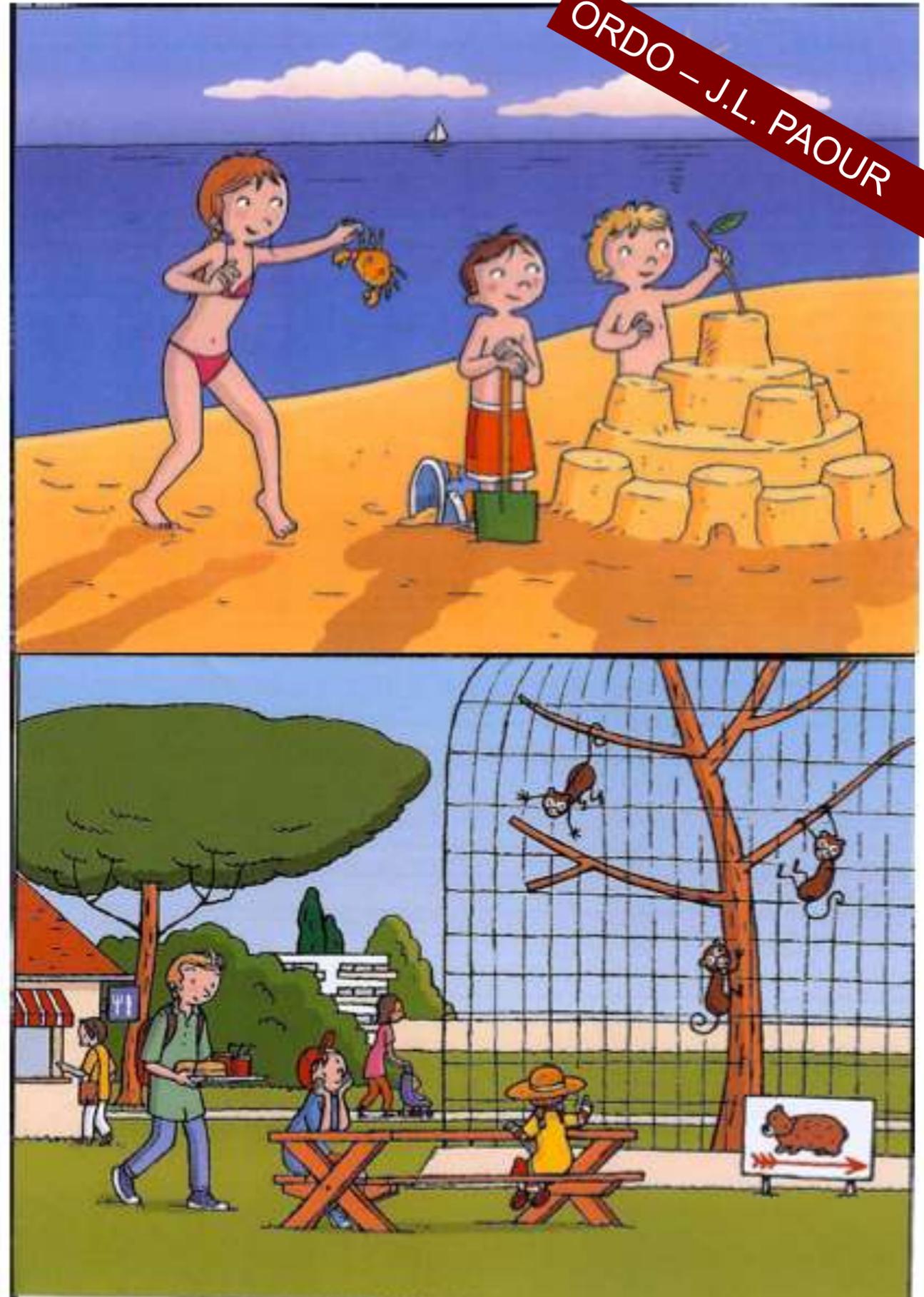
Trier des images et des phrases en justifiant leur appartenance/non appartenance au scénario

Algorithme n° 1

« *Le maître dessine le modèle au tableau* »

Journée à la plage n° 1

« *C'est le matin, Clara et son papa recherchent les affaires de plage* »



L'histoire est racontée dans l'ordre  
par l'enseignant  
(images et phrases alignées)

ORDO – J.L. PAOUR



<p>« Avant le départ, la maman de Jérémy et de Clara prépare le pique-nique. »</p>			<p>« Après le repas les garçons commencent un château de sable »</p>	
--	---	--	--	--

## ACTIVITE 5

Décider **d'un titre** pour désigner l'histoire  
et **choix d'une image** pour coller sur l'enveloppe  
où seront rangées les images et les phrases  
de l'histoire

# Activité proposée à partir de l'album

**Le petit déjeuner de  
la famille souris**

*Kazuo Iwamura*

Ecole des Loisirs

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=03154>

# 1 - Le déroulement de l'histoire

Images qui suivent un déroulement linéaire de l'histoire dans ou près de la maison.

## 2 - Que faire des images qui suivent ?

Images qui racontent ce qui se passe ailleurs au même moment.

# 3 - Le déroulement de l'histoire : la chronologie



**3 activités  
simultanées**

La  
cueillette  
des  
framboises

La  
fabrication  
du pain

La  
fabrication  
de la  
bouillie

*« la vie (...) est faite, verticalement, d'instant superposés richement orchestrés ; elle se relie à elle-même, horizontalement par la juste cadence des instants successifs »*

**Gaston Bachelard**

**Quand ?**

*Elisabeth Dale et Alan  
Marks*

Mijade

Un petite souris qui matérialise le temps d'attente par un trait de crayon, un empilement ...

**Un bateau pour  
demain**

*Anouk Bloch-Henry*

Milan

**Moi j'attends**

*Davide Cali et Serge  
Bloch*

Sarbacane

<http://www.editions-sarbacane.com/auteursIllus.htm>