

# PROGRAMMES GENERAUX 2019

## LES POINTS DE PASSAGE ET D'OUVERTURE, UNE NOUVEAUTE

(PPO)



# Ce que dit le programme:

## Leur objectif:

Mettre en avant des dates-clefs, des lieux ou des personnages historiques qui ouvrent un moment privilégié de mise en œuvre de la démarche historique et d'étude critique des documents. Il s'agit d'initier les élèves au raisonnement historique en les amenant à saisir au plus près les situations, les contextes et le jeu des acteurs individuels et collectifs.

## Leur mise en œuvre:

- Les « points de passage et d'ouverture » sont **associés au récit du professeur** et confèrent à l'histoire sa **dimension concrète**.
- Ils **ne sauraient toutefois à eux seuls permettre de traiter le chapitre**.
- Le professeur est maître de leur **degré d'approfondissement** et de leur mise en œuvre (de l'accroche en quelques minutes à la réalisation de travaux de recherche documentaire, individuels ou collectifs, suivis de restitutions orales et écrites entre autres)

# EXEMPLE DE MISE EN ŒUVRE DES PPO EN PREMIERE

## Thème 2: La France dans l'Europe des nationalités: politique et société (1848-1871)

### Chapitre 1. La difficile entrée dans l'âge démocratique: La Deuxième République et le Second Empire

#### 3 PPO à traiter:

- **Alphonse de Lamartine en 1848**
- **George Sand, femme de lettres engagée en politique**
- **Louis-Napoléon Bonaparte, premier président de la République**

Le thème 2 comporte 3 Chapitres qui doivent être traités entre 11 et 13 heures au total.

Les chapitres 1 et 2 peuvent être traités selon un volume horaire similaire entre 4 et 5 heures.

Le chapitre 3 peut être traité plus succinctement en 1-2 heures à partir de cartes et d'une chronologie ou d'un texte.

Le temps à consacrer pour chaque chapitre est donc d'emblée restreint, le risque des PPO est qu'ils soient chronophages. Il est ainsi primordial de varier les situations de mise en œuvre et que les PPO servent le développement du chapitre.

## PPO n°2- Une utilisation filée:

# GEORGE SAND, UNE FEMME DE LETTRES ENGAGÉE EN POLITIQUE

- George Sand est une figure qui a traversé le XIXème siècle (1804-1876). Son engagement politique a été particulièrement actif sous la 2de République et est devenu diffus sous le Second Empire. Par conséquent, ses écrits sont un miroir de la société et donnent une lecture et des clés de compréhension des événements et des régimes qui se sont succédés.

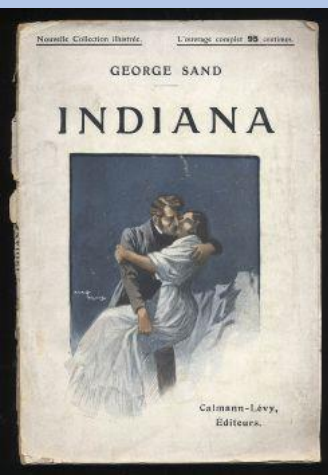
## ACTIVITE DE LA PREMIERE PARTIE

### ➤ Mise en œuvre:

Travail sur un corpus de documents de nature différente avec des questions permettant de traiter les grands aspects du chapitre et des régimes politiques.

### ➤ Capacités travaillées:

- *Etude de sources, analyse approfondie et critique de documents variés.*
- *Contextualiser ces sources en identifiant différentes périodes historiques.*



**Doc.1-George Sand, Préface d'Indiana, 1842**

Cette cause, [que je défendais] c'est celle de la moitié du genre humain, c'est celle du genre humain tout entier ; car le malheur de la femme entraîne celui de l'homme, comme celui de l'esclave entraîne celui du maître. [...] Ceux qui m'ont lu sans prévention comprennent que j'ai écrit Indiana avec le sentiment non raisonné, il est vrai, mais profond et légitime, de l'injustice et de la barbarie des lois qui régissent encore l'existence de la femme dans le mariage, dans la famille et la société

*« Je suis la fille d'un patricien et d'une bohémienne. Je serai avec l'esclave et avec la bohémienne, et non avec les rois et leurs suppôts », George Sand, 1844*

**Doc.2- Correspondance de G. Sand, lettre à Charles Poncy, poète ouvrier, 8 mars 1848**

"Vive la République ! Quel rêve, quel enthousiasme et en même temps, quelle tenue, quel ordre à Paris ! J'en arrive, j'y ai couru, j'ai vu s'ouvrir les dernières barricades sous mes pieds. J'ai vu le peuple grand, sublime, naïf, généreux, le peuple français réuni au cœur de la France, au cœur du monde, le plus admirable peuple de l'univers.[...] La république est conquise, elle est assurée, nous y périrons tous plutôt que de la lâcher.[...] D'un bout de la France à l'autre, il faut que chacun aide la République et la sauve de ses ennemis. Le désir, le principe, le vœu fervent des membres du gouvernement provisoire est qu'on envoie à l'Assemblée Nationale des hommes qui représentent le peuple et dont plusieurs, le plus possible, sortent de son sein. Ainsi, mon ami, vos amis doivent y songer et tourner les yeux sur vous pour la députation. [...] Les poètes peuvent être comme Lamartine de grands citoyens, les ouvriers ont à nous dire leurs besoins, leurs inspirations.

## Les engagements de George Sand

- 1) Quels sont les grands sujets de son engagement
- 2) Comment perçoit-elle la Révolution de février 1848 et la République?

# BULLETIN DE LA RÉPUBLIQUE: N° 16.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR:

Paris, 15 avril 1848.

Citoyens,

Nous n'avons pu passer du régime de la corruption au régime du droit dans un jour, dans une heure. Une heure d'inspiration et d'héroïsme a suffi au peuple pour consacrer le principe de la vérité. Mais dix-huit ans de mensonge opposent au régime de la vérité des obstacles qu'un souffle ne renverse pas; les élections, si elles ne font pas triompher la vérité sociale, si elles sont l'expression des intérêts d'une caste, arrachée à la confiante loyauté du peuple, les élections, qui devaient être le salut de la République, seront sa perte, il n'en faut pas douter. Il n'y aurait alors qu'une voie de salut pour le peuple qui a fait les barricades, ce serait de manifester une seconde fois sa volonté, et d'ajourner les décisions d'une fausse représentation nationale.

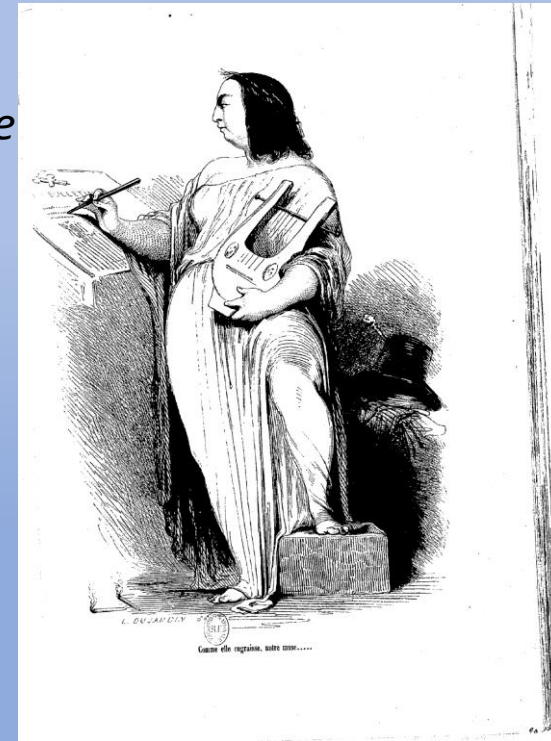
Doc.1- Bulletin de la République n° 16, le 15 avril 1848, rédigé par George Sand pour le ministre de l'intérieur du gouvernement provisoire Ledru-Rollin

## George Sand et la République

- 1) Quelles sont les craintes exprimées par George Sand concernant les élections d'avril?
- 2) Que préconise t-elle?
- 3) En quoi le résultat des élections lui donnera raison?

Doc.2- roman satirique, *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques*, Louis Reybaud, 1849

« Comme elle engraisse notre muse »



Sur George Sand. – [...] Elle a le fameux style coulant, cher aux bourgeois. Elle est bête, elle est lourde, elle est bavarde. Elle a, dans les idées morales, la même profondeur de jugement et la même délicatesse de sentiment que les concierges et les filles entretenues. Ce qu'elle dit de sa mère. Ce qu'elle dit de la poésie. Son amour pour les ouvriers. Que quelques hommes aient pu s'amouracher de cette latrine, c'est bien la preuve de l'abaissement des hommes de ce siècle. [...]

Doc.3: Charles Baudelaire, *Mon cœur mis à nu*, journal intime.

Doc. 4: Réponse de George Sand aux rédactrices de la *Voix des Femmes* qui proposaient de la présenter comme candidate aux élections du 23 avril 1848.

De George SAND

Aux membres du Comité Central

Je ne viens pas vous remercier d'avoir admis mon nom sur une quarantaine de listes au Comité central. [...]

Il ne m'a jamais semblé possible que l'homme et la femme fussent deux êtres absolument distincts. Il y a diversité d'organisation et non pas différence. Il y a donc égalité et non point similitude. [...]

Les femmes doivent-elles participer un jour à la vie politique ? Oui, un jour, je le crois avec vous, mais ce jour est-il proche ? Non, je ne le crois pas, et pour que la condition des femmes soit ainsi transformée, il faut que la société soit transformée radicalement.

Nous sommes peut-être déjà d'accord sur ces deux points. Mais il s'en présente un troisième. Quelques femmes ont soulevé cette question : Pour que la société soit transformée, ne faut-il pas que la femme intervienne politiquement dès aujourd'hui dans les affaires publiques ? J'ose répondre qu'il ne le faut pas, parce que les conditions sociales sont telles que les femmes ne pourraient pas remplir honorablement et loyalement un mandat politique.

La femme étant sous la tutelle et dans la dépendance de l'homme par le mariage, il est absolument impossible qu'elle présente des garanties d'indépendance politique, à moins de briser individuellement et au mépris des lois et des mœurs, cette tutelle que les mœurs et les lois consacrent.

Il me paraît donc insensé, j'en demande pardon aux personnes de mon sexe qui ont cru devoir procéder ainsi, de commencer par où l'on doit finir, pour finir apparemment par où l'on eut dû commencer. [...]

Vous comprendrez, citoyens, que je ne veuille point accepter la moindre solidarité apparente avec une tentative sur laquelle je n'ai pas été consultée. Vos suffrages me deviennent une injure et je me plains à votre conscience même de les avoir réunis à mon insu.

[...]

4) Montrez que ses positions et son rôle politique lui valent de nombreuses critiques.

5) En quoi ces critiques traduisent les tensions dans la société et ses divisions.



Doc.5- " La Gigogne  
politique de 1848 "  
(George Sand,  
Aurore Dupin,  
Baronne Dudevant)  
(1804-1876) .  
Caricature faite a  
Bourges en 1848  
tirée de la  
collection  
romantique de  
Adolphe Jullien



Attendus du programme	PPO de George Sand	Proposition de plan du chapitre
<p>On peut mettre en avant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ les idéaux démocratiques hérités de la Révolution française qui permettent en 1848 des affirmations fondamentales et fondatrices (suffrage universel masculin, abolition de l'esclavage...);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>les grands engagements de George Sand</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le combat républicain (La défense des droits du Peuple et des libertés)</li> <li>- Le combat socialiste (La question sociale et la défense de l'ouvrier)</li> <li>- Le combat pour l'égalité (dénonciation de l'assujétissement des femmes mais par extension dénonce toutes formes d'assujétissement y compris esclavage)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>I- La Seconde République entre idéal démocratique hérité de la révolution Française et échec d'un projet républicain</b></p> <p><b>A- les 1ères mesures du gouvernement provisoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Des droits politiques: SU masculin, abolition de la peine de mort en matière politique</li> <li>-Des droits sociaux: le droit au travail</li> <li>-Des libertés fondamentales : abolition de l'esclavage, libertés publiques (liberté de la presse et de réunion)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ l'échec du projet républicain en raison des tensions qui s'expriment (entre conservateurs et républicains, villes et campagnes, bourgeois et ouvriers)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Les limites de la République révélées par George Sand</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les craintes et critiques de George Sand à l'égard de la République naissante (craintes sur les élections, le risque d'échec des socialistes)</li> <li>- George Sand au cœur de tensions multiples (entre républicains et socialistes, hommes et femmes, entre femmes ...)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>B- Des espoirs déçus qui annoncent l'échec de la République</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une unité du Peuple qui se fissure dès le mois d'avril 1848</li> <li>- La répression de juin 1848 et les élections du Président de la République</li> </ul>

# PPO n°2- Une utilisation filée: GEORGE SAND, UNE FEMME DE LETTRES ENGAGÉE EN POLITIQUE

## ACTIVITE DE LA DEUXIEME PARTIE

### ➤ Mise en œuvre:

Travail sur la correspondance de George Sand. Activité en îlot.

Chaque groupe d'élève étudie une lettre de George Sand dont il aura au préalable défini le destinataire et le contexte afin de compléter 2 organigrammes, l'un sur le régime autoritaire, le second sur la politique de grandeur nationale.

NB: un travail de différenciation peut être envisagé: pour certains groupes, la lettre est utilisée comme exemple pour illustrer l'organigramme dont les éléments essentiels sont donnés, pour d'autres elle sert également à dégager les caractéristiques du régime)

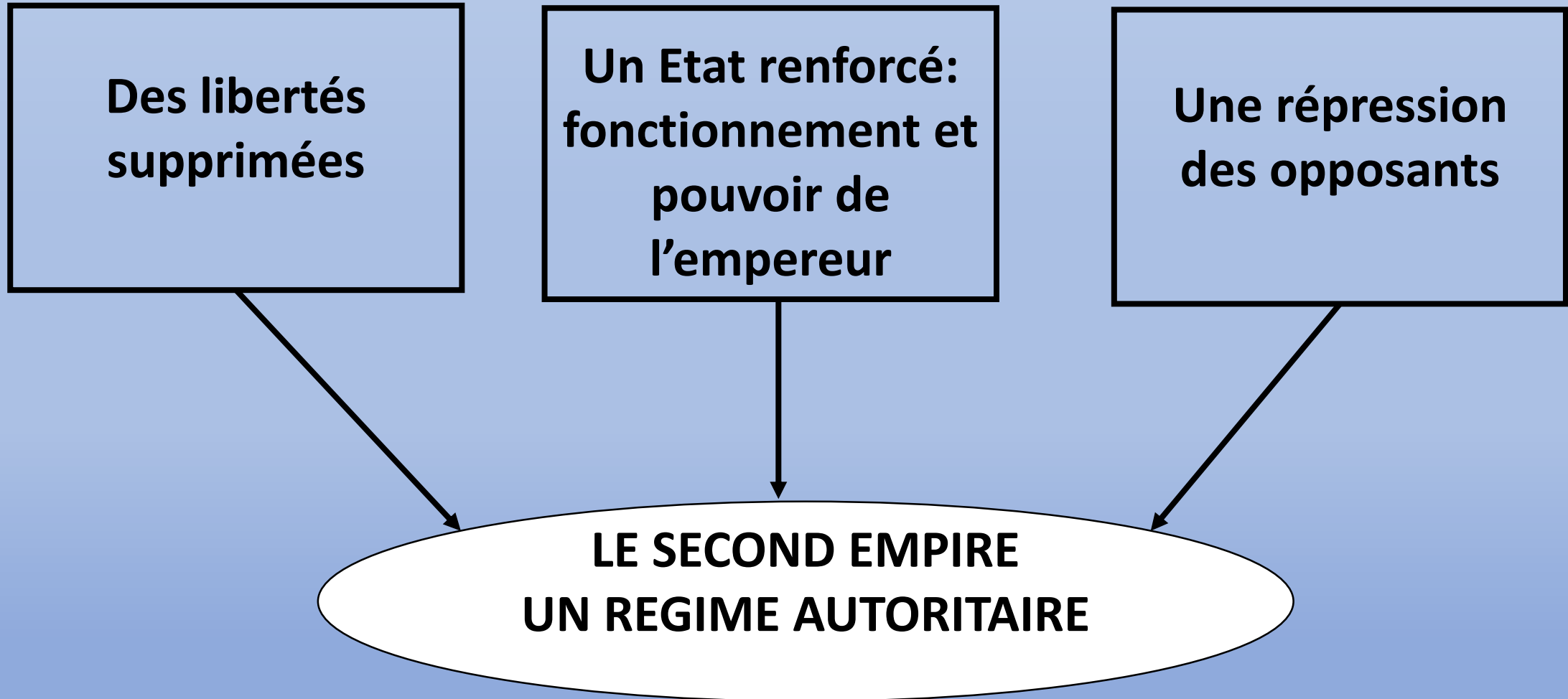
### ➤ Capacités travaillées:

*-Etude de sources, analyse approfondie et critique de documents variés.*

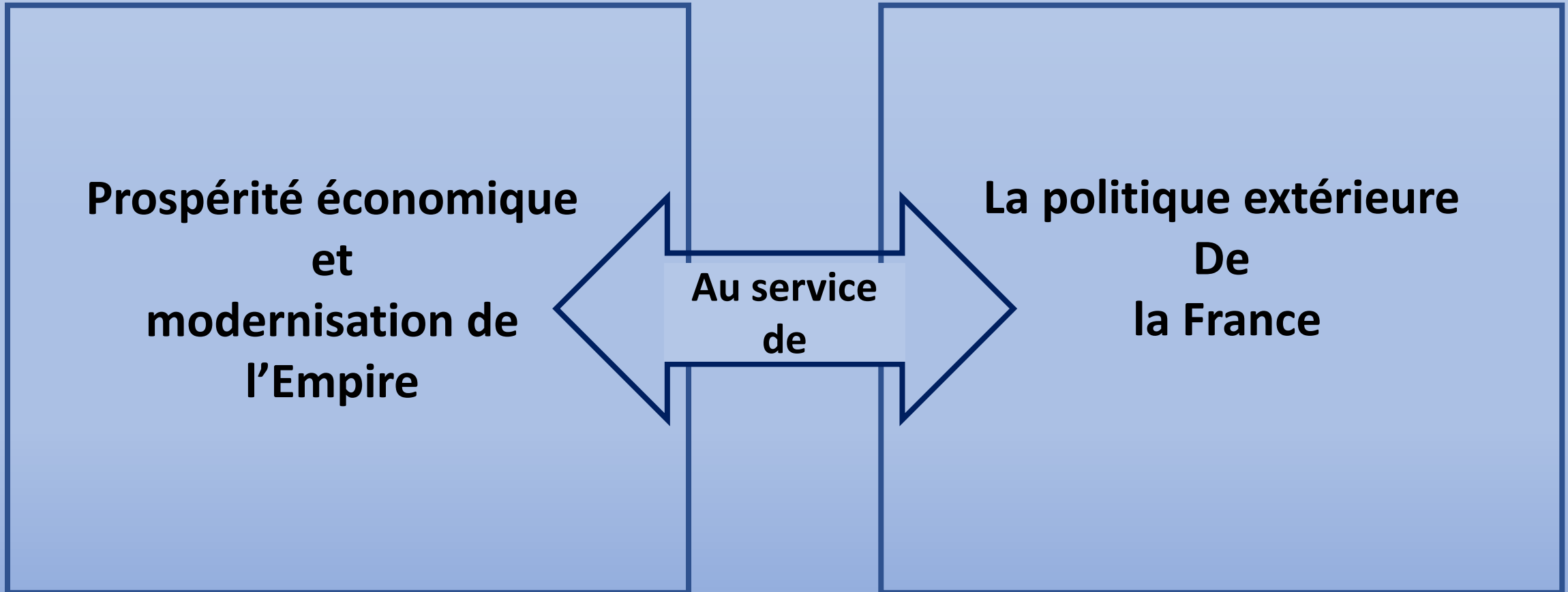
*-Contextualiser ces sources en identifiant différentes périodes historiques*

## II- Les caractéristiques du Second Empire

### A- Le second Empire, un régime autoritaire



## B- La politique de grandeur et la place de la France parmi les puissances européennes

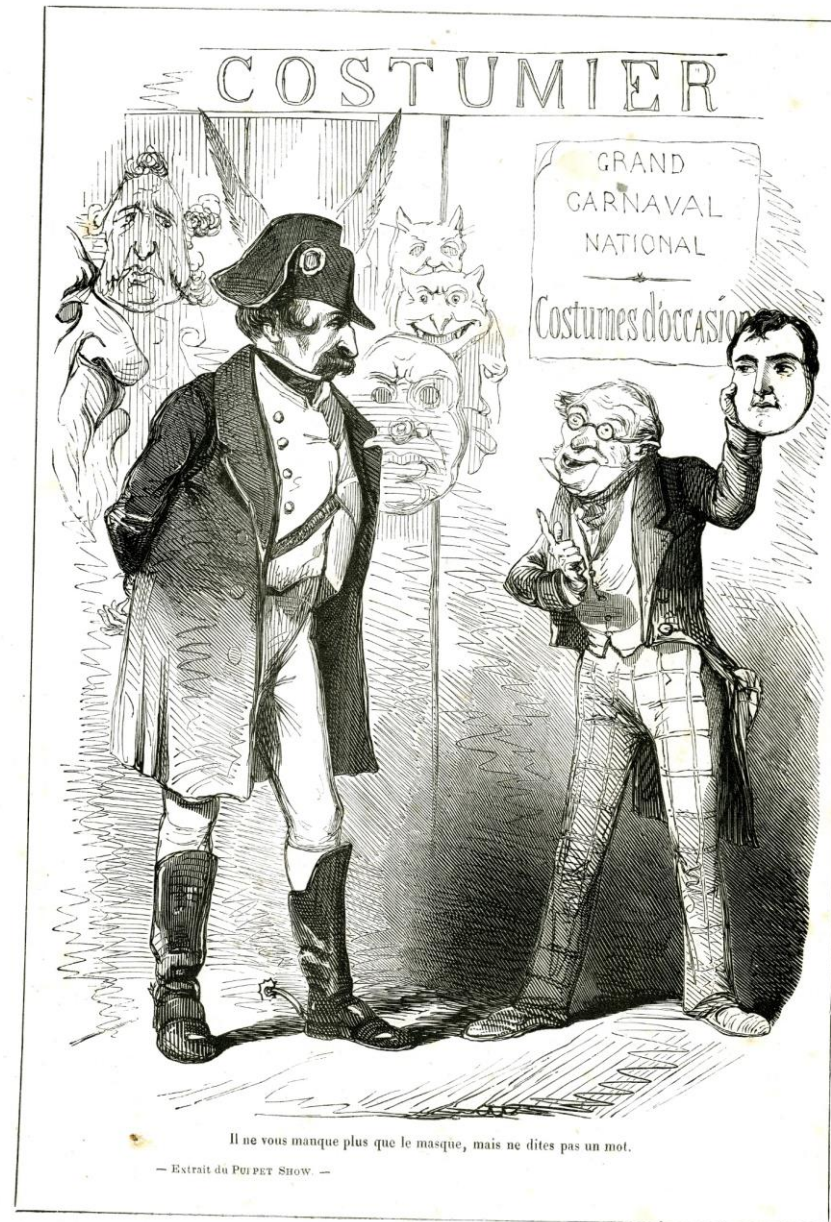


Attendus du programme	PPO de George Sand (qui sert à illustrer les organigrammes)	Proposition de plan du chapitre
<p>On peut mettre en avant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les traits caractéristiques du Second Empire, régime autoritaire qui s'appuie sur le suffrage universel masculin, le renforcement de l'État</li> <li>➤ les oppositions rencontrées par le Second Empire et la répression qu'il exerce (proscriptions de Victor Hugo, Edgar Quinet...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>George Sand et le régime autoritaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- George Sand subit la privation des libertés (censure de ses lettres, surveillance, menaces sur sa liberté...)</li> <li>- Elle témoigne de la répression arbitraire dans l'Indre (à l'encontre de paysans mais aussi des notables républicains)</li> <li>- Par sa notoriété et son rang elle tente d'agir pour leur libération: illustre l'échelle de l'exécutif (préfet, empereur)</li> <li>- Ses amis sont proscrits ou emprisonnés (bagne, exil en Angleterre, Belgique, expulsion, emprisonnement)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>II- Les caractéristiques du Second Empire</b></p> <p><b>A- Le second Empire, un régime autoritaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une privation des libertés et mesures de répression</li> <li>- le renforcement du pouvoir exécutif : prérogatives accrues pour L-N Bonaparte qui devient Napoléon III.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ la prospérité économique d'un régime qui entend mener une politique de grandeur nationale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>George Sand et son époque</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elle voyage et se divertit beaucoup (utilisant différents modes de transport et de communication, route, chemin de fer, télégraphe)</li> <li>- Sa correspondance et ses inquiétudes témoignent de la politique diplomatique de l'empire</li> <li>- Elle défend les intérêts de ses proches en Algérie illustrant la politique de conquête de l'empire.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>B- La place de la France parmi les grandes puissances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modernisation économique et sociale</li> <li>- La diplomatie européenne de Napoléon III</li> <li>- La politique coloniale</li> </ul>

## L'Activité peut être complétée

- Les élèves peuvent « faire tourner » les lettres déjà étudiées, exploitées.
- Chaque groupe choisit une caricature sur L-N. Bonaparte qui pourrait illustrer la lettre de George Sand qu'il devait étudier et il justifie son choix.

**L-N. Bonaparte  
puis Napoléon III  
à travers la  
caricature**

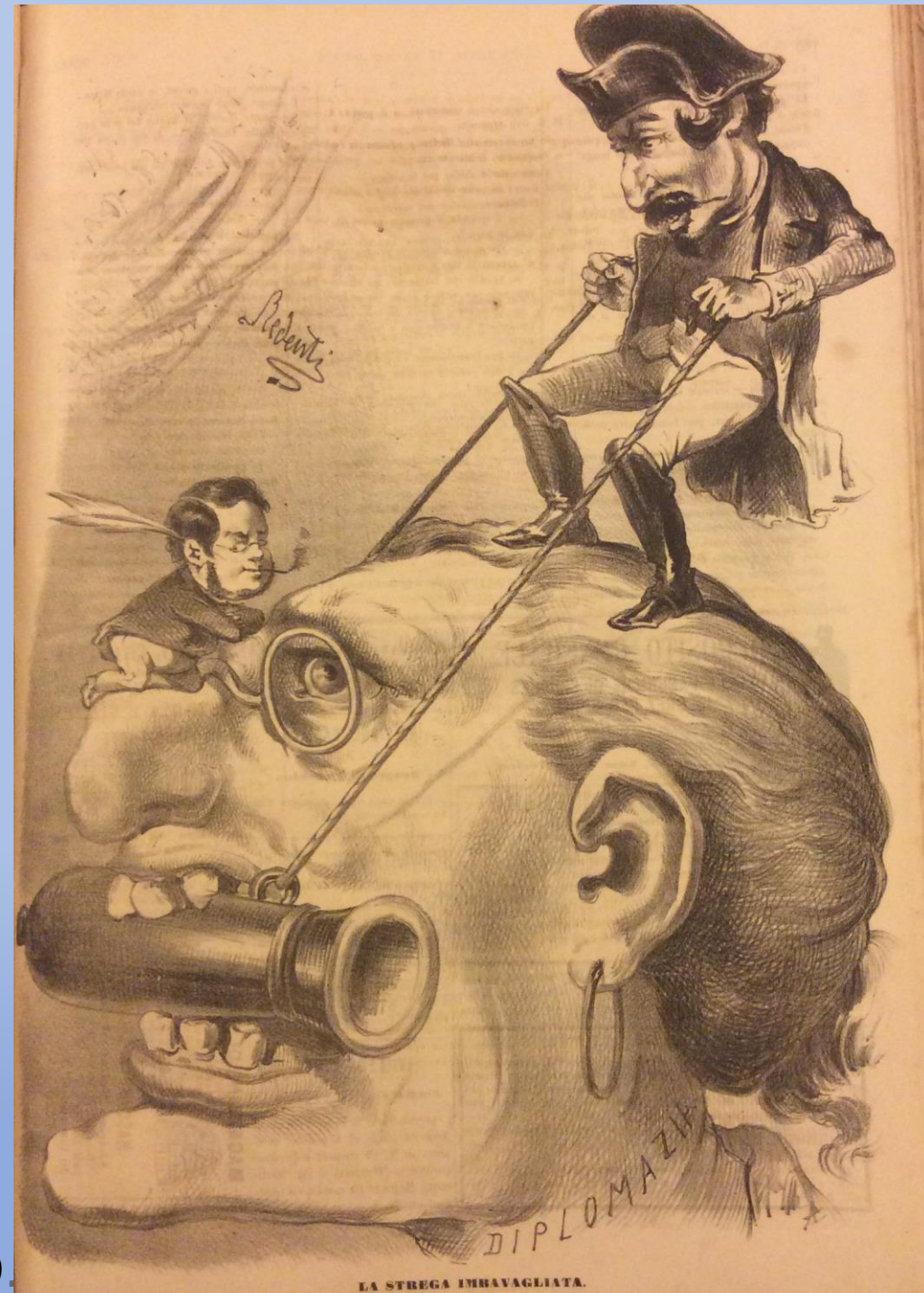


Paris. — Tiré aux presses mécaniques de LACRAMPE fils et Comp., rue Damiette, 2.

*Revue comique à l'usage des gens sérieux,*  
novembre 1848

# Napoléon III à travers la caricature italienne

Une caricature de la politique diplomatique de l'empereur qui témoigne de l'envergure dorénavant européenne sinon mondiale du personnage, dont les ambitions dépassent les seules relations franco-italiennes.



*Redenti, Il Fischietto, 19 avril 1859.*

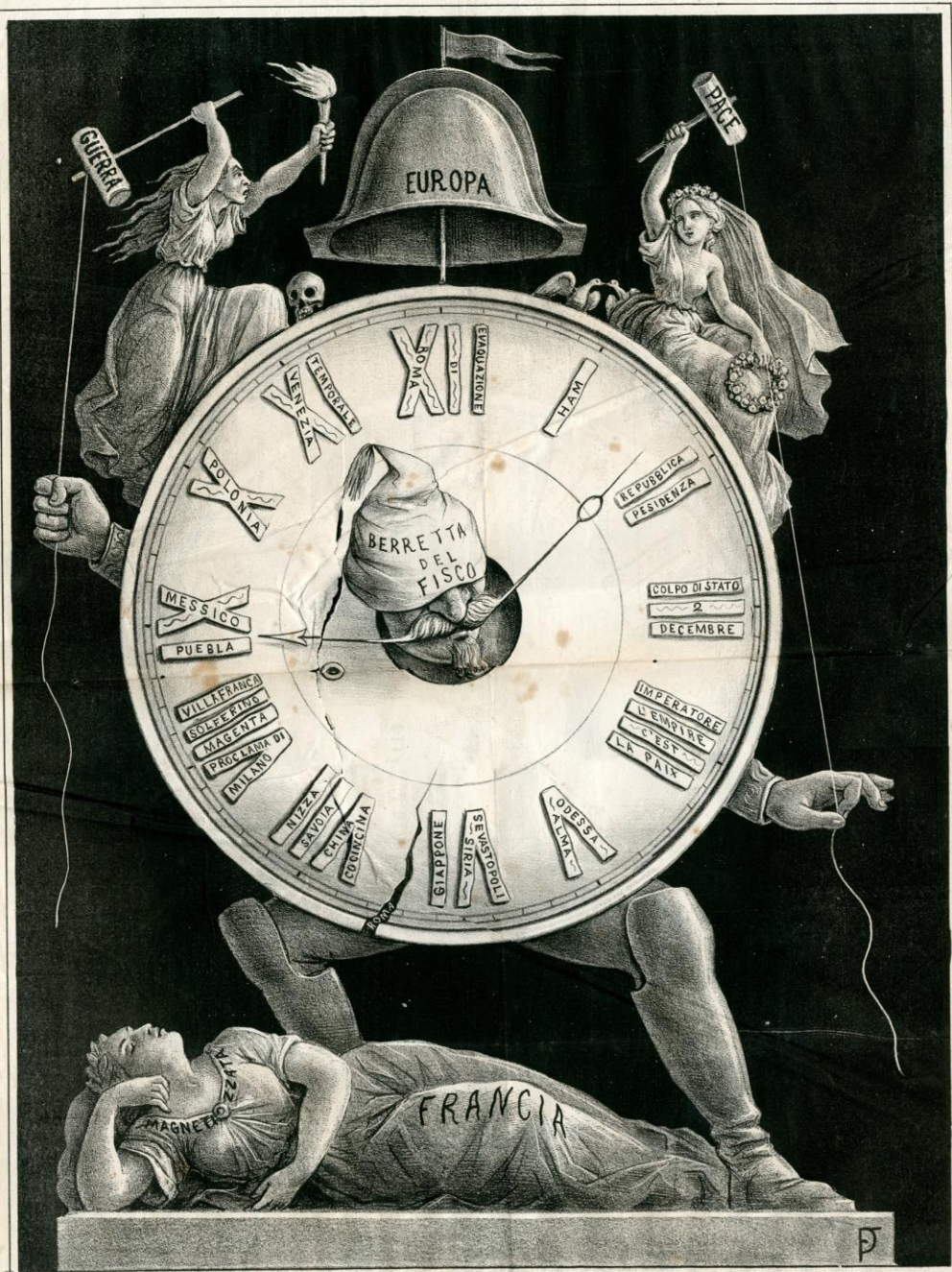


Une caricature de la politique extérieure expansionniste de Napoléon III.



Gran tela di ragno europea

Arlecchino, 20 janvier 1861

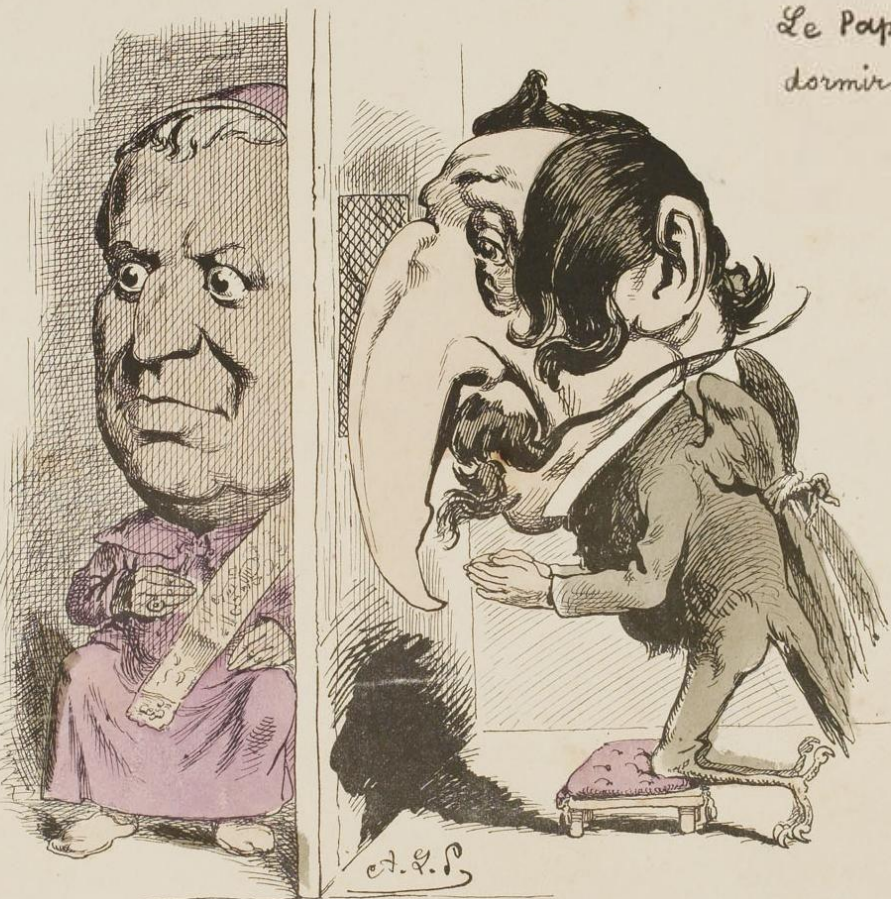


La politique extérieure et les ambitions de l'empereur écrasant la France de tout son poids.

Come volete che l'Orologio vada bene? Non vedete che ha il capo giro e non ci vede più!

*La Lanterna magica*, 6 septembre 1863

LA CONFESSION de Badinguet.  
par Alfred Le Petit



Badinguet — Mon père, je m'accuse d'avoir assassiné la république au 2 décembre 1851: d'avoir trahi le serment que j'avais prêté à mon peuple: d'avoir fait massacrer des milliers d'hommes: d'avoir lâchement rendu mon épée: d'avoir vendu la France au roi de Prusse: d'avoir . . . . . etc, etc, etc, etc, etc, etc,  
Le Pape — Horrible, mon fils!!!! pour pénitence vous continuerez à bien boire, bien manger, bien dormir avec l'aide du seigneur.

Se vend chez Duclaux 21 place du Château d'eau,  
et chez Abadie 20 rue du Croissant.

Badinguet — Mon père, je m'accuse d'avoir assassiné la république au 2 décembre 1851: d'avoir trahi le serment que j'avais prêté à mon peuple: d'avoir fait massacrer des milliers d'hommes: d'avoir lâchement rendu mon épée: d'avoir vendu la France au roi de Prusse: d'avoir . . . . . etc, etc, etc, etc, etc, etc,  
Le Pape — Horrible, mon fils!!!! pour pénitence vous continuerez à bien boire, bien manger, bien dormir avec l'aide du seigneur.

Se vend chez Duclaux 21 place du Château d'eau,  
et chez Abadie 20 rue du Croissant.

## Napoléon III à travers la caricature française

*Le confession de Badinguet, Le Petit, Alfred (dit Zut), non daté, Musée Carnavalet, Histoire de Paris*

# LA MÉNAGERIE IMPÉRIALE.

NAPOLÉON III.

N°1

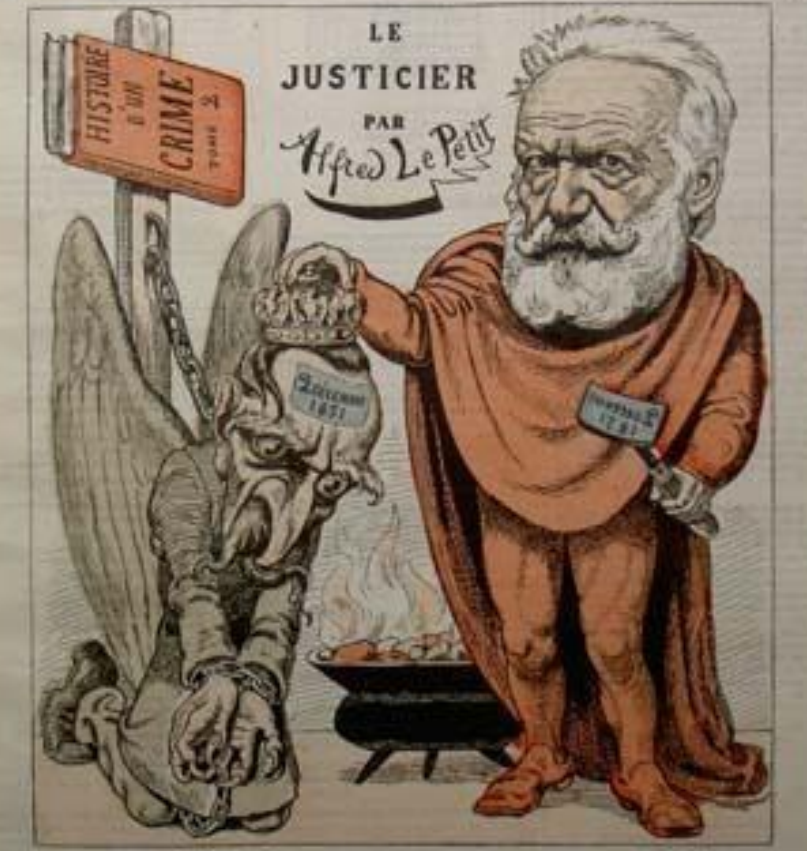


24, Boulevard des Capucines, à Paris

Jay Godard Paris

LE VAUTOUR (Lâcheté - Férocité)

*Napoléon III, le Vautour, Paul Hadol, La Ménagerie impériale : composée des ruminants, amphibiens, carnivores et autres budgétivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans, vers 1870, Paris, fondation Napoléon.*



*Histoire d'un crime, Le Justicier, par Alfred Le Petit, Le Pétard, 1878, Maison de Victor Hugo*

VICTOR HUGO par Faustin.



Victor Hugo par Faustin, Faustin Betbeder (dit Faustin), 1870, Musée Carnavalet, Histoire de Paris

Extrait des *Châtiments* publiés en 1852: "Va, maudit ! ce boulet que, dans les temps stoïques, Le grand soldat, sur qui ton opprobre s'assied, Mettait dans les canons de ses mains héroïques, Tu le traîneras à ton pied."

# **Proposition pédagogique pour les 2 autres PPO du chapitre**

## **Alphonse de Lamartine en 1848**

- En introduction du chapitre

## **Louis-Napoléon Bonaparte, premier président de la République**

- En transition entre les deux parties du chapitre

**PPO n°1- En situation d'introduction (temps consacré 15 minutes)**  
**ALPHONSE DE LAMARTINE EN 1848**

**Ce PPO peut être utilisé en accroche de l'introduction du Thème2, Chapitre 1. La difficile entrée dans l'âge démocratique: La Deuxième République et le Second Empire.**

**A travers 2 documents:**

- **Document 1:** *Lamartine repoussant le drapeau rouge à l'Hôtel de Ville, le 25 février 1848*, Henri-Félix PHILIPPOTEAUX (1815-1884), Huile sur toile, 27,5 x 63 cm, 1848, Paris, musée Carnavalet.
- **Document 2:** extrait *Discours de Lamartine devant l'Hôtel de Ville le 25 février 1848*

Sur le mode dialogué, il s'agit ici

- de dégager la signification des drapeaux qui s'opposent ;
- d'expliquer les tensions qui sont révélées par ce désaccord sur le drapeau ;
- d'évoquer le rôle de Lamartine dans l'établissement de la République.



*Lamartine repoussant le drapeau rouge à l'Hôtel de Ville, le 25 février 1848, Henri-Félix PHILIPPOTEAUX (1815-1884), Huile sur toile, 27,5 x 63 cm, 1848, Paris, musée Carnavalet.*



Alphonse de Lamartine, François GERARD,

1831, Huile sur toile



« Voilà ce qu'a vu le soleil d'hier, citoyens ! Et que verrait le soleil d'aujourd'hui ? Il verrait un autre peuple, d'autant plus furieux qu'il a moins d'ennemis à combattre, se défier des mêmes hommes qu'il a élevés hier au-dessus de lui, les contraindre dans leur liberté, les avilir dans leur dignité, les méconnaître dans leur autorité, qui n'est que la vôtre ; substituer une révolution de vengeances et de supplices à une révolution d'unanimité et de fraternité, et commander à son gouvernement d'arborer, en signe de concorde, l'étendard de combat à mort entre les citoyens d'une même patrie !

Ce drapeau rouge, qu'on a pu élever quelquefois quand le sang coulait comme un épouvantail contre des ennemis, qu'on doit abattre aussitôt après le combat en signification de réconciliation et de paix [...]

Citoyens, vous pouvez faire violence au gouvernement, vous pouvez lui commander de changer le drapeau de la nation et le nom de la France. Si vous êtes assez mal inspirés et assez obstinés dans votre erreur pour lui imposer une République de parti et un pavillon de terreur, le gouvernement, je le sais, est aussi décidé que moi-même à mourir plutôt que de se déshonorer en vous obéissant. Quant à moi, jamais ma main ne signera ce décret. Je repousserai jusqu'à la mort ce drapeau de sang, et vous devez le répudier plus que moi, car le drapeau rouge que vous rapportez n'a jamais fait que le tour du Champ-de-Mars, traîné dans le sang du peuple en 91 et en 93, et le drapeau tricolore a fait le tour du monde, avec le nom, la gloire et la liberté de la patrie. »

discours de Lamartine, qui domine le gouvernement provisoire, le 25 février 1848

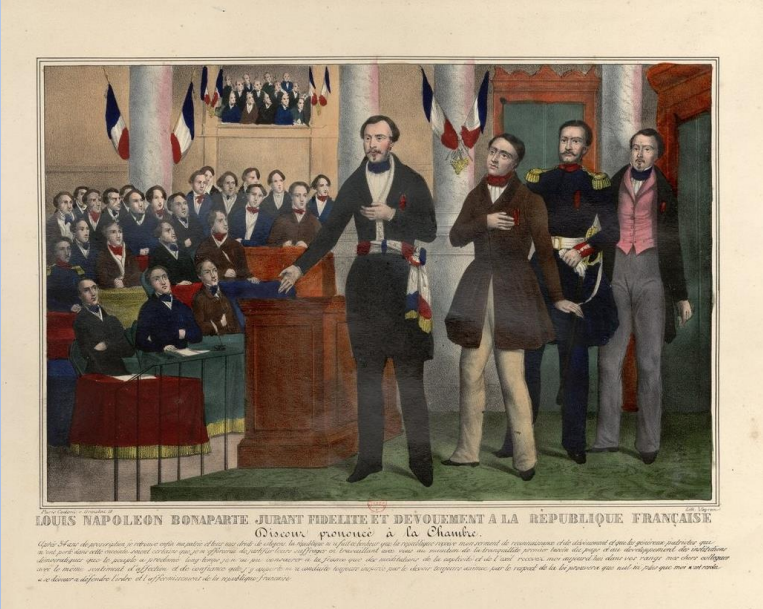
## **Le PPO sur Lamartine permet ainsi d'aborder dans l'introduction les grands enjeux du chapitre**

- L'espoir d'unité et d'harmonie qui caractérise l'avènement de la République
- Les divisions politiques qui laissent entrevoir les tensions rapides auxquelles la République sera confrontée
- De ce fait, si la Révolution de février 1848 a pu donner l'illusion d'un Peuple réconcilié acquis à la République, il ne s'agit que d'une illusion qui se brisera dès les élections d'avril 1848 au suffrage universel masculin.
- Le SU masculin mis en place en 1848 questionne ainsi la concordance entre le Peuple insurgé et le Peuple électoral et son usage traduit l'apprentissage difficile de la démocratie.

### **Problématique:**

**En quoi les évolutions des régimes politiques de 1848 à 1871 traduisent-elles la difficile entrée dans l'âge démocratique?**

# PPO n° 3- En guise de conclusion-transition du I LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE, PREMIER PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE



Louis Napoléon Bonaparte jurant fidélité et dévouement à la République française, au lendemain du 20 décembre 1848, estampe de Vayron.



Enterrement d'une Jeune personne après dix mois de souffrances, ses amis sont inconsolables de sa perte, estampe de Mondor de l'Aigle, au lendemain de l'élection de Louis Napoléon Bonaparte.



Convoi, service et enterrement de feu le Suffrage universel, estampe de Charles Vernier, 1850

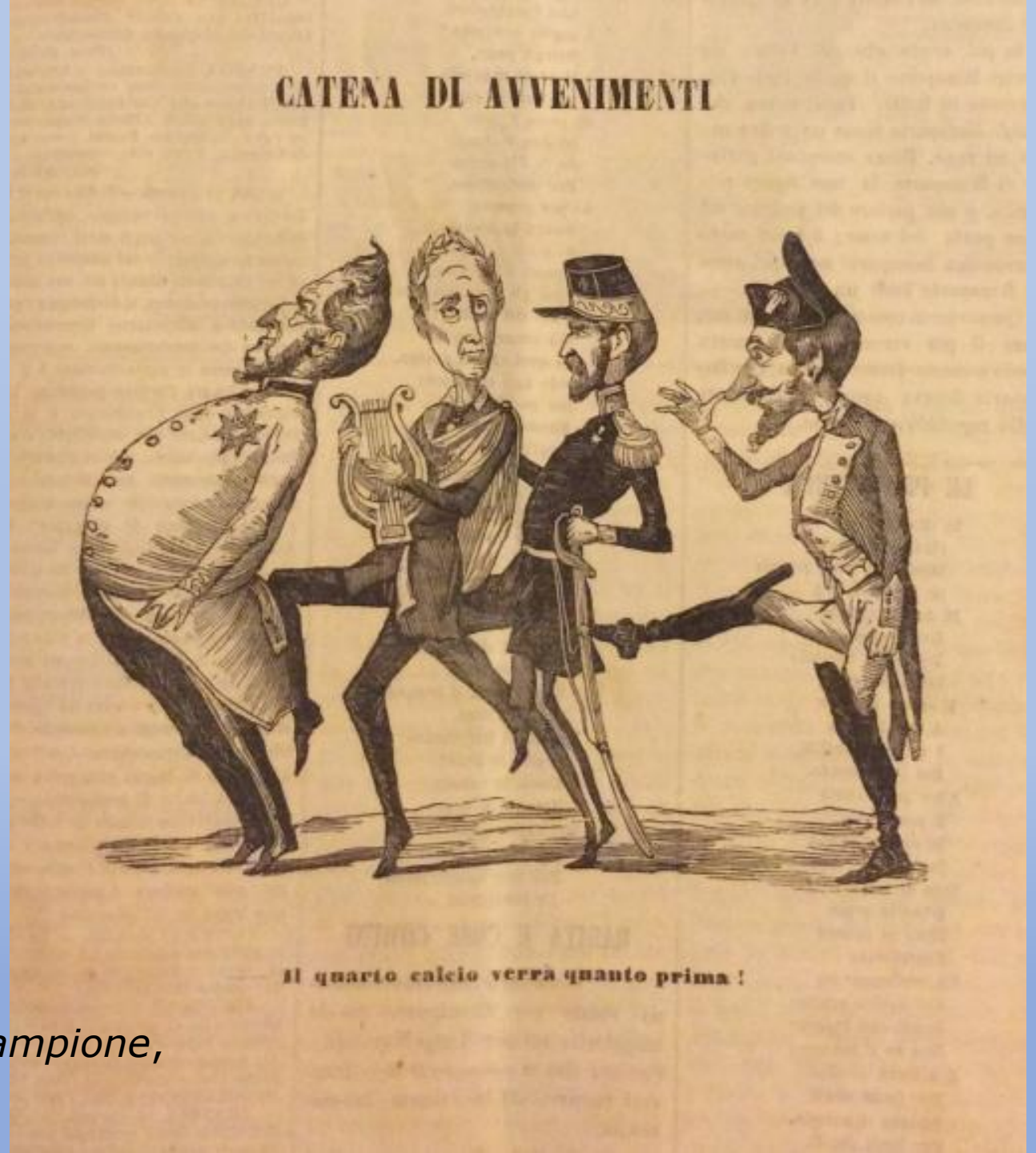
- Ces estampes montrent la différence de perception concernant l'élection de L-N Bonaparte. D'un Président élu dans le respect de la République (doc.1 symboles, drapeaux..), pour d'autres il s'agit déjà de la mort de la République, ce que confirmera la suppression du SU (estampe 3). C'est pourtant L.N Bonaparte qui rétablira le SU masculin...mais pour légitimer son pouvoir et l'Empire.

**PROPOSITION DE TRANSITION n° 2**  
à partir de la caricature  
d'*Il Lampione*, quotidien de  
Florence.

Caricature qui met en scène la « chaîne d'événements » qui a conduit au succès de L-N. Bonaparte, à savoir la succession des régimes en cours.

Elle permet de revenir sur le rôle central de Lamartine dans la République mais est annonciatrice du nouvel homme fort qui chasse tous les autres: L-N. Bonaparte.

Anonyme, « Catena di avvenimenti », *Il Lampione*,  
28 décembre 1848.



## Conclusion

**Période qui a vu naître et échouer une République et un Empire. De ces régimes, des avancées démocratiques ont émergé mais surtout des questionnements sur le sens de la démocratie et sur ce qui en est l'essence: la représentation du Peuple à travers le SU masculin.**

Lamartine, G. Sand et L-N Bonaparte sont 3 figures majeures de cette période dont la conception du SU masculin diffère, 3 conceptions de la démocratie qui traduisent la difficulté à trancher la question du régime politique.

LAMARTINE	GEORGE SAND	LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE
Un SU doit être l'expression du peuple, dont il a une vision idéalisée et consensuelle pour une République démocratique.	Le SU doit permettre une représentation des catégories les plus défavorisées, si tel n'est pas le cas le vote ne peut être reconnu car la République ne peut être démocratique si elle n'est pas sociale. Point de vue qui évolue: il faut accepter les résultats du suffrage, car c'est par l'exercice du vote que le Peuple va acquérir l'expérience lui permettant par la suite de faire les bons choix.	L-N conçoit le SU comme un moyen, qu'il utilise pour légitimer son pouvoir.

# Sitographie-bibliographie

- Article, *George Sand et la République* (entretien avec Michelle Perrot), Jean-Claude Vimont, Criminocorpus, revue d'histoire de la justice, des crimes et des peines, Miscellanies, 2012.
- Article, Éric Anceau, *George Sand et le pouvoir politique, du coup d'État du 2 décembre 1851 à la révolution du 4 septembre 1870*, dans *George Sand, terroir et histoire*, Noëlle Dauphin (dir), Presses universitaires de Rennes, 2006.
- Article, *De président à empereur, Louis-Napoléon « Malaparte » dans la caricature italienne (1848-1870)*, Paolo Moretti, cahiers d'Histoire, revue d'Histoire critique, n° 131, 2016.
- Sylvie Aprile, 1815-1870, *La Révolution inachevée*, Belin, 2012.
- *L'Histoire*, n°444, février 2018, *La Révolution de 1848*.
- Eric Anceau, *La France de 1848 à 1870, entre ordre et mouvement*, livre de poche, 2002, collection La France contemporaine, sous la direction de Jean-François Sirinelli.